HOLA ¿BUSH?... HABLA MENEM
QUÉ TAL, CHARLY
BIEN... MAÑANA ENTREGAMOS ENTEL Y DESPUÉS SEGUIMOS PRIVATIZANDO COMO VOS DECÍAS ¿VISTE?
EXCELENTE
¿QUÉ TE PARECE NUESTRO PLAN ECONÓMICO?
EXTRAORDINARIO, AUDAZ, MUY POSITIVO
¿VISTE QUE MANDAMOS TROPAS AL GOLFO?
OH YES... MUY VALIENTE DE TU PARTE
BUENO... JE, JE... YO ESPERABA ALGUNA RETRIBUCIÓN DE PARTE DE EEUU, O SEA...
¿QUÉ? ¿EL DESAYUNO NO TE GUSTÓ?
DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

INFORME ESPECIAL

LA DESOCUPACION HASTA EL AÑO 2000

REPORTAJE: *Luis Prol: "En el Estado hay sobreinversión"*

EXCLUSIVO

La interna de la seguridad de Menem

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1032 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 1200

LUZ

Si algún lector descubre en este diario más errores que los acostumbrados, puede dirigir su protesta a la oficina de SEGBA más cercana.

14.00 horas. Corte de luz en la redacción de **Página/12**.

14.01-16.00. Todos los teléfonos de SEGBA suenan sin que nadie pueda o quiera atenderlos.

16.01. En el edificio de San José al 100, un solitario portero informa que no hay ningún funcionario de la empresa en su puesto para atender una emergencia. Amablemente sugiere dirigirse a las oficinas de Balcarce 184.

16.08. El señor Curia informa en Balcarce 184 que el reclamo ya está cursado pero que "no puede dar el teléfono de los encargados de la reparación porque están descompuestos".

16.20. Llega a **Página/12** un empleado de SEGBA para "corroborar" el corte. "Está todo oscuro", comunica a la oficina de Caboto 930 y se va.

16.30. El encargado de la oficina de Caboto 930, señor García, se niega a recibir al gerente general del diario argumentando, a través de los guardias, que ya conoce el problema.

17.00. Un patrullero con dos suboficiales de la policía resultó el único argumento válido para el señor García, que así accedió a la entrevista. "Hasta las 18 no hay nada que hacer —explica— porque el turno terminó a las 16.30 y las horas extras necesitan la autorización superior."

17.30. Ante la insistencia, la edición de hoy estaba casi condenada. García se apiadó: "Pregúntenle a los muchachos. Si ellos quieren ir...". Los muchachos quisieron y tras dos horas y media de trabajo el diario "encontró la luz".

En esta historia consignamos nombres y actitudes de los protagonistas menores. Los mayores, toda la plana directiva de la empresa y la Secretaría de Energía, no pudieron ser localizados por **Página/12** en toda la tarde.

A pesar de las promesas de Menem, Dromi anunció que la entrega de ENTel se postergará "unos 20 días"

Página/2/3

DE TRIUNFO EN TRIUNFO



En cueros, *por Horacio Verbitsky* **8**

El oráculo de visita, *por Gabriel García Márquez* **28**

Estados Unidos paralizado por la falta de presupuesto. Bush no quiere ceder ante el Congreso.

KAOS

Página/14

ALEMANIA: NACE UNA SUPERPOTENCIA

escriben **Francois Mitterrand**, **Günter Grass** - **Alexander Yakovlev** - **Daniel Cohn Bendit**

Alfonsín-Menem: capítulo III

"Espero que no intente deportarme", ironizó Raúl Alfonsín al comentar la sugerencia efectuada anteanoche por el presidente Carlos Menem para que el ex mandatario radical se retire de la actividad política. "Ningún demócrata puede afirmar que el jefe de la oposición no tiene cabida en el seno de la sociedad", replicó Alfonsín y advirtió que "el Presidente se tendrá que acostumbrar a la crítica que le hace la oposición por los costos sociales que la insensible política de ajuste está provocando en los sectores de menores recursos". Con esa explicación, el ex jefe de Estado puntualizó que "no critico a la persona; critico a su política". Menem reaccionó luego de que el Comité Nacional del radicalismo pusiera por escrito su opinión respecto de que "ni en las peores dictaduras" se había aplicado un ajuste de tan alto costo social. "Quiero creer que el señor presidente no querrá que se vaya todo el radicalismo", aventuró Alfonsín al subrayar que esa declaración contó con el voto unánime de sus correligionarios. Menem había afirmado que el jefe radical "no tiene cabida en esta sociedad" y lo responsabilizó por "arruinar el país, dejándolo totalmente destruido entre el caos, enfrentamientos y al borde de una guerra civil".

A Reviglio le llueven facturas

La Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe dio entrada al pedido de juicio político formulado por el legislador peronista Osvaldo Salomón contra el mandatario local, Víctor Reviglio, de idéntica extracción partidaria. Junto con ese trámite, la Legislatura santafesina recibió una solicitud destinada a que el Ejecutivo informe sobre los montos de coparticipación nacional percibidos por la provincia y otro que reclama razones que justifiquen la omisión del llamado a concurso para cubrir la titularidad del Registro Civil.

Cuentitas cuyanas

El tironeo entre el gobierno nacional y las administraciones provinciales sumó ayer un nuevo episodio, cuando la Dirección de Finanzas de Mendoza divulgó que la Nación adeuda a ese distrito unos 900 millones de dólares contra los 125 millones que Mendoza le debe al Tesoro nacional. Según las cuentas difundidas ayer, el crédito provincial se compone de ingresos brutos no cobrados, coparticipación y regalías con más juicios pendientes que no se ejecutan por la Emergencia Económica.

Brunati pide paro y plaza

El diputado del peronismo disidente, Luis Brunati afirmó ayer en Chaco que "si el movimiento obrero no ocupa la Plaza de Mayo el 17 de octubre, la Corriente Nacional y Popular del justicialismo y el Grupo de los Ocho (que integra junto a Germán Abdala, Chacho Alvarez, Juan Pablo Cafiero y el Conde Ramos, entre otros) asumirá el desafío como propio".

La negativa de la STET a firmar mañana el contrato de transferencia y asumir de inmediato el manejo de la mitad norte de ENTel pudo finalmente más que la insistencia del presidente Menem en transferir la empresa el 8 de octubre, fuera como fuese. Tras otra jornada de ofuscación, reuniones imprevistas y otras anuladas, el ministro Dromi anunció que el traspaso insumiría por lo menos otros 18 días. María Julia se queda así sin su regalo de cumpleaños.



Dromi anunció que la negativa italiana obligó

DOMANI E TROPPO

(Por Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem resolvió anoche postergar la privatización de ENTel, tras una inesperada reunión de gabinete que se desarrolló en la quinta de Olivos. "Calculo que el contrato podría iniciarse en más o menos tres días y firmarse en otros quince", anunció públicamente Roberto Dromi desde la ventanilla de su auto. Sin embargo, todo parece indicar que la entrega de las telecomunicaciones podría atrasarse un mes, ya que Telefónica y STET pretenden imponer ciertas condiciones que provocarían innumerables negociaciones entre los futuros operadores y el Gobierno. Si se confirma este plazo revelado extraoficialmente a Página/12, ENTel pasaría a manos privadas hacia el Día de todos los Santos o el de los Fieles Difuntos.**

El consorcio encabezado por STET se negaba a hacerse cargo mañana de ENTel, tal como estaba previsto en un principio, alegando desconocimiento del contrato de transferencia (aún sin firmar) y dificultades para obtener los 2100 millones de dólares en títulos de la deuda externa. "Necesitamos un mes para ponernos a tiro y conseguir los papeles", plantearon los representantes de STET cuando resolvieron tomar el lugar de Bell Atlantic.

La interventora María Julia Alsogaray y el ministro Roberto Dromi aceptaron las razones del futuro operador de ENTel Norte, pero Menem se resistía a modificar la sagrada fecha del 8 de octubre. El Presidente pensaba que había hecho caer a Bell Atlantic para cumplir con los plazos establecidos, con todo lo que ello significaba en la relación con Estados Unidos, y ahora no iba a poner en juego su prestigio.

Pero la carga de STET fue apoyada por Telefónica, que pidió igualdad de trato y amenazó con patear el tablero. "Nosotros no aceptamos la empresa el 8 de octubre si STET tampoco lo hace. Porque queremos tener como socios a una empresa privada y no al Estado", le soltó un gerente español a la plana mayor de María Julia.

Conscientes de la presión que estaban soportando, y más allá de que Menem no había resuelto aún postergar la privatización, los asesores de Alsogaray, Dromi y Antonio Erman González diseñaron un plan de prórroga que constaba de tres elementos claves:

- Inicialar el contrato de transferencia antes del 15 de octubre.
- Entregar formalmente ENTel a principios de noviembre.
- Aceptar que los dos consorcios depositen en forma condicionada los 214 millones de dólares que se deben pagar al contado, hasta que la transferencia de la empresa se haga realmente efectiva.

Respecto del contrato sobraron las picardías. La intervención de ENTel manejaba uno bosquejado por el estudio Klein & Mairal, mientras que Obras y Servicios Públicos tenía otro que era menos extenso y con varias modificaciones de importancia. Cansado de notar las diferencias, el jefe de gabinete de Dromi, Emilio Fluixá, terminó arrojándolo por la cabeza de Richard Fox, mano derecha de María Julia.

No es una novedad que los asesores de la interventora Alsogaray intentan cerrar el paso a los funcionarios de Dromi, ya que los celos profesionales están a la orden del día. Pero las diferencias en los borradores terminaron con la paciencia de Fluixá.

A la conflictiva interna que divide aguas entre María Julia y Dromi se añadió la abrupta aparición de Erman González. El ministro de Economía resolvió monitorear toda la privatización de ENTel y no dejará papel sin revisar, ya que desconfía de la interventora y de su colega de Obras y Servicios Públicos.

Para cumplir con semejante papel, Erman González envió a Carlos Carballo y Rafael Iniesta, quienes están husmeando todos los expedientes y ya tuvieron su primer encontronazo con los banqueros y gerentes que representan a Telefónica y Citibank. Iniesta discutió fuerte con Martín Ruete del Citi por una diferencia en el pliego de licitación, y ayer en Gobierno se informó que esos chisporroteos podrían repetirse en el futuro.

Carballo e Iniesta bosquejaron la manera en que Telefónica y STET deberían depositar los 214 millones de dólares en efectivo por la adquisición de ENTel. La intención es que el depósito se realice a nombre del Banco Central en la oficina que el Banco de Basilea tiene en la Reserva Federal de Estados Unidos, para evitar que sean embargados. "ENTel tiene muchos acreedores y no podemos abrir la puerta a un factible embargo, por eso tomamos esa previsión", confió un asesor de Erman González.

—*¿La Argentina podrá disponer de ese dinero?*

—No, porque nosotros no entregamos la empresa y es lógico que ellos no nos den la plata para dispo-

SIEMENS NIEGA TODO

"No es cierto. Siempre apoyamos la privatización. No pondremos obstáculos." Así desmintió anoche a **Página/12** Rodolfo Schmidt, el máximo responsable de Siemens-Equitel cuando se lo consultó sobre la versión de que la empresa alemana reclamaría judicialmente una inhibición sobre el fondo de comercio de ENTel, impidiendo así su traspaso o la posterior operación comercial.

Ekkerhard Koethe, otro de los miembros de la troika de directores que comparten el poder en la filial argentina de la Siemens, admitió que están negociando desde hace muchos meses la deuda que ENTel mantiene con ella, pero se limitó a calificar como falsa la versión.

Schmidt fue más locuaz: "Lamentamos este traspié de la Bell", comentó, agregando que de todas formas están tranquilos. Según la impresión que otros tienen, la entrada de la STET es un contratiempo para los germanos, que nunca pudieron hacer negocios con los italianos. A esto se suma la presencia de Pérez Companc, socio local de la NEC. Y a todo hay que añadir que Techint, miembro de Telcosur, tiene a Siemens entre ceja y ceja por el hundimiento del Digi II.

"No puedo imaginar que un operador interesado en brindar un servicio eficiente —asegura Schmidt— desaproveche nuestra infraestructura en el país. Aquí ya están instaladas las tecnologías. A ningún operador le convendría aumentar la dispersión tecnológica."

LA BELL

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Aunque tenían el ánimo de aquél que ve cómo se le escurre de la mano "un negocio sensacional", todos los integrantes del consorcio Bell Atlantic todavía ayer se sentían en carrera. Sin embargo, mantenían posiciones encontradas acerca de la estrategia a seguir: mientras algunos aseguraban que "si Telefónica y la STET no firman y pagan el lunes, vamos a reclamar nuestro reingreso", otros supeditaban cualquier iniciativa a que "haya una señal del Gobierno de que volvamos al ruedo".**

En el edificio de Tucumán al 700 se trabajó hasta bien entrada la noche al mismo ritmo que antes del fracaso del jueves pasado, con una línea abierta en forma permanente con Nueva York —donde aún sigue Carlos Newbery de Blaston Trading (uno de los miembros del grupo Aguila)— y otra con el cuartel central de la Bell en Virginia.

"Lo que está pasando no tiene nombre", protestaba uno de los socios argentinos ante el supuesto caso de que ni los españoles ni los italianos paguen el dinero el lunes y se hagan cargo de ENTel: "nosotros no pudimos cumplir con el plazo y lo dijimos claramente, pero ahora parece que tampoco llegan Telefónica y STET. No es justo que se les dé la prórroga que nosotros no tuvimos".

Quienes así razonaban armaron ayer una reunión de urgencia en la que estuvieron Walter Burmeister de



a postergar el traspaso

TEMPRANO

nerla.

—*Y si al cabo de un mes de negociaciones, STET y Telefónica resuelven retirarse de la licitación, ¿el Banco Central se queda con los 214 millones de dólares?*

—(Se ríe) No, se llevan la plata y nosotros nos suicidamos en un baño.

Las negociaciones entre el Gobierno y los dos consorcios adjudicatarios no se limitan al contrato de transferencia, la fecha de entrega y el depósito en la Reserva Federal. Telefónica y STET pretenden mayores aumentos en las tarifas y preservar los 180 millones de dólares anuales que se recaudan por el impuesto destinado a las cajas jubilatorias, dos condiciones que Erman González y Dromi se niegan a aceptar.

Las conversaciones continuarán, posiblemente, todo el día de hoy. Pero ya hay una cosa segura: María Julia Alsogaray no podrá festejar el lunes su cumpleaños con la entrega de ENTel.

Aunque con divergencias internas

NO SE DA POR VENCIDA

la Bell, Carlos Agote y los abogados Roberto Silva y Rufino Arce por el Manufacturers, y representantes del grupo Aguila. Con un oído puesto en lo que ocurría dentro del Gobierno como consecuencia de la prórroga solicitada por Telefónica y STET, y el otro oído atento a las gestiones que hacía Newbery en Estados Unidos para que la Bell se manifieste dispuesta a seguir peleando, fueron varias las conversaciones que tuvo con el presidente de la Bell International, Hyde Tucker, los abogados diseñaban un documento de protesta por lo que consideraban "un trato discriminado".

Pero no todo era monolítico dentro del consorcio. "Es cierto que si Telefónica y STET no ponen el dinero tenemos elementos jurídicos como para presentar un reclamo, pero no estoy dispuesto a entorpecer lo que está haciendo el Gobierno porque ellos han cumplido con todo lo que prometieron, y encima dieron sobradas muestras de su preferencia por nosotros: fuimos nosotros los que quedamos en off-side."

—¿Quiere decir que ya está resignado?

—Lo único que quiero decir es que no voy a tomar ninguna iniciativa si el Gobierno no da una clara señal de que volvamos a pelear.

—¿Han recibido alguna señal?

—Todavía no, pero no lo descarto.

Más allá de estas divergencias sobre los pasos a seguir, ante una eventual complicación con Telefónica y STET, el principal inconveniente dentro del consorcio sigue siendo el rol que cumpliría el Manufacturers si reflotan las esperanzas.

Con la obvia excepción de ellos mismos, todos los otros integrantes del consorcio coinciden en atribuirle la derrota del jueves al Manny Hanny, con calificativos que van desde "ineficientes" hasta adjetivos irreproducibles. Tanto que no falta aquel que está pensando en marginarlos si les reaparece la oportunidad de ENTel.

—¿Cómo van a hacer para encontrar otro banco?

—Eso no es problema. Basta con que Todman (el embajador de Estados Unidos) se mueva un poco para conseguir rápido un banco reemplazante.

Pero aún si se pincha lo de STET y resurge la oportunidad, el consorcio Bell —con o sin el Manufacturers— deberá resolver el punto que a lo largo de tres meses trabó el acuerdo interno. Contrariamente a lo que muchos sostienen, el escollo no fue la obtención de los títulos de la deuda externa, sino los 100 millones de dólares en efectivo que debían haber pagado el lunes y la considerable cantidad de dólares para capital de trabajo que exigía la Bell para administrar la empresa.

Claro que ninguno de los socios deja de pensar en qué hará si el escenario es la derrota. "Vamos a lamentarlo mucho —respondió uno de ellos— y no le quepa duda de que habrá más de un juicio entre nosotros mismos." Cosa natural entre empresarios que pierden un negocio que ellos mismos caracterizan de "sensacional", y que hasta ahora llevan gastados algunos millones de dólares en proporciones distintas.

Peor que la teoría son los trabajos prácticos

"¿Inicialar el contrato? Eso y nada es lo mismo." Así se expresaba ayer un experto consultado por este diario sobre la posibilidad de que la STET inicialara mañana el contrato de transferencia, tomándose algún tiempo para analizarlo y por último firmarlo. "¿Sabe cuántas veces se inicialó el Digi II?, dijo la fuente.

En concreto, el hecho de inicialar un convenio puede tener el sentido de un compromiso moral, que sin embargo no tiene ningún valor jurídico ni da derecho luego a reclamo alguno. De todas formas, observadores de este enrevesado proceso de privatización telefónica aseguran que "mucho peor sería si la STET aceptase firmar así, de la noche a la mañana, un contrato tan voluminoso y complejo: significaría que el negocio es tan alevoso que no se requiere ni mirar lo que se firma".

Si sólo se tratara de examinar un contrato la cosa sería sencilla. Pero hay bastante más. Todos los acuerdos técnicos entre Telefónica y Bell, destinados a permitir una convivencia ordenada, obviamente perdieron sentido. Ahora hace falta que españoles e italianos acuerden, por ejmplo, cómo se hará la facturación del tráfico interzonal, lo cual exige celebrar acuerdos tarifarios entre las dos compañías y definir dónde se mide el tráfico cuando alguien llame de Río Negro a Misiones. Esa llamada implicará costos para cada zona, y es preciso repartirlos con algún criterio.

Nunca quedó claro, tampoco, si al partir en dos el país, y particularmente la Capital, esa división se hizo técnicamente. Es decir, si en el límite entre las dos zonas se pusieron medidores de tráfico, o todo quedará librado a lo que cada cual declare de buena fe.

Todos estos problemas, que incluyen la necesidad de compatibilizar los sistemas informáticos por la estrecha interconexión entre las dos zonas, explican que Telefónica de España no se sienta feliz de tomar su subregión, implicando ello hacer todos los acuerdos con ENTel, para tener que revisarlos poco tiempo después, cuando quede definido el otro operador y éste asuma el manejo.


Adriana Lestido

Capitán ingeniero Alvaro Alsogaray: "Yo soy asesor mucho más allá de la deuda externa".

Para Alsogaray la culpa no es del presi

MENEM SI, GONZALEZ NO

(Por *Horacio Vargas, desde Rosario*) Después que el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray señalara a los convencionales nacionales de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) que el apoyo de su partido al presidente Carlos Menem no implicaba "un cheque en blanco", el órgano máximo de los liberales no podía apartarse demasiado y dio a conocer una declaración en la que repite conceptos del capitán ingeniero, aunque en un tono más enérgico calificó de "inadmisibles" el incremento de las tarifas públicas y la presión tributaria. "Más tarifas y más impuestos hoy también es menos producción y más desocupación", dice una parte de la resolución.

Alsogaray estuvo durante el mediodía en el centro católico donde se realizaron las deliberaciones. La síntesis de su informe es la siguiente:

• El apoyo a la reforma del sistema economicosocial del presidente Menem no implica un apoyo irrestricto ni un cheque en blanco. No estamos detrás de alianzas, combinaciones ni compromisos de ninguna naturaleza, como no sea el mantenimiento del rumbo trazado.

• La principal dificultad que pone en peligro la reforma reside en vacilaciones, demoras y falta de coordinación en algunas de las políticas aplicadas. Se está manejando mal el problema de la deuda externa, los intereses de ésta nos cuestan 20 millones de dólares por día y estamos acumulando intereses impagos que nos colocan en la lamentable situación de morosos e insolventes. La libertad de los mercados sufre interferencias, que han dado lugar a un verdadero nudo gordiano: las tasas de interés son prohibitivas y el dólar está atrasado.

Después de que Alvaro Alsogaray explicase los motivos de su apoyo al Presidente y sus variadas diferencias con la conducción económica, la Convención Nacional de la UCeDé emitió un comunicado en el que, sin romper los lazos con Menem, califica de "inadmisible el incremento de las tarifas y los impuestos". Alsogaray aprovechó para traslucir sus deseos de que el Parlamento otorgue poderes de excepción al Poder Ejecutivo.

• Las privatizaciones están siendo bloqueadas o demoradas por la reacción de ciertos funcionarios, dirigentes sindicales y buena parte de la burocracia. Existen resistencias en el seno mismo del Gobierno y de la puja entre dirigentes y funcionarios para ocupar espacios de poder. Y en el Congreso, lo cual es particularmente grave, por cuanto crea inseguridad jurídica y traba la acción del Poder Ejecutivo.

Alsogaray consideró que "la principal consecuencia de los obstáculos apuntados es la persistencia de una tasa inflacionaria inadmisible, acompañada por una creciente recesión e insatisfacción social".

Aunque entendió que "hay que seguir acompañando al Presidente que no tiene otra alternativa mediante la crítica razonada".

Cuando un delegado de Córdoba le preguntó si era posible establecer argumentos más precisos para contestar las preguntas de los afiliados, ante la aplicación de este plan económico, Alsogaray contestó: "Yo no puedo detallar ante ustedes cuáles son las soluciones propuestas porque perturbo mi relación con el Presidente. Cometería una deslealtad con él. Yo soy asesor mucho más allá del tema de la deuda externa... No voy a exponer al Presidente a tener que hacer algo que yo he planteado porque eso es muy difícil para él.

Después de las 18 la convención nacional daba a conocer un documento "ante la grave crisis socieconómica" que afecta la República. "No creemos —dice la declaración— que primero sea el ajuste y después el crecimiento." Repite que funcionarios y legisladores "no ven ni sienten los instrumentos y medidas para terminar con la decadencia y la inestabilidad" y apoya la gestión de María Julia Alsogaray.

Como al pasar, Alsogaray había recordado ante los convencionales que en la Unión Soviética "el Parlamento le ha otorgado plenos poderes al señor Gorbachov para la perestroika". Aunque no se animó a decir que en la Argentina debería ocurrir lo mismo.

La interna de

MILITA

El presidente Carlos Menem pone todos los obstáculos posibles —escapadas nocturnas, carreras de autos, etc.—, pero los encargados de garantizar su seguridad tienen tiempo para, además, disputar la primacía en el trabajo. Los militares, encabezados por el brigadier Andrés Antonietti, han tomado la delantera, pero la policía no se resigna y acusa veladamente a sus contendientes de "vigilar" al Presidente.

(*Por Gabriela Cerruti*) El hombre sintió el impacto y miró por el espejo hacia atrás. El conductor del Renault 21 que lo había chocado estaba maniobrando, aceleró y comenzó a alejarse por Libertador. Ofuscado, decidió perseguirlo. Se fue acercando hasta que un semáforo los puso a la par. Bajó la ventanilla dispuesto a ejecutar su malhumor cuando se sorprendió frente a la cara que le sonreía desde el otro automóvil. Dudó un segundo: lo suficiente para que un tercer conductor lo volviese a chocar. En el Renault 21 el presidente Carlos Menem hizo un gesto de resignación y volvió a arrancar, dejando a los otros dos discutiendo sobre seguros y responsabilidades.

Aunque todos coinciden en que es imposible cuidar a quien no quiere que lo hagan, las discusiones sobre cómo proteger o vigilar al Presidente volvieron a ponerse a la orden del día cuando la Casa Militar que encabeza el brigadier Andrés Antonietti reinició sus críticas hacia la forma en que se custodia o no se custodia al jefe de Estado. En realidad, la discusión casi teórica sobre la eficiencia de los sistemas de seguridad y la vulnerabilidad de los personajes públicos lleva en sí misma otra interna mucho más

Convocatoria de

QUE FANTASTICA

(*Por G.C.*) "New York... New York..." El titular de la Secretaría de Informaciones del Estado, Hugo Anzorregui —de frac y sombrero— se contoneó al ritmo de la orquesta. El presidente Carlos Menem le sonrió desde la mesa principal, en el centro del Salón Dorado del Alvear Palace Hotel. Ministros, militares, empresarios y jueces aplaudieron a coro. La homenajeada de la fiesta, Margarita, la hija de Anzorregui, besó a su flamante esposo, Alejandro Mac Fairland.

Alberto Kohan acompañado de su esposa Marta se encontró en la puerta del salón con el ministro Julio Mera Figueroa y el subsecretario de Medios de Comunicación de la SIDE, Amílcar Fidanza. Los tres juntos miraron hacia el fondo del salón: sobre la derecha, el notorio carapintada "Mono" Grassi Sussini; sobre la izquierda, el titular del ejército, general Martín Bonnet.

Amalita Fortabat se paseaba espléndida entre la galería superior y el salón central, en que además de los notorios bailaban los jóvenes amigos de la pareja. En traje sastre celeste, fue lo más celeste de la fiesta. Aunque estaba invitado todo el gabinete, los ministros presentes fueron notoriamente del mismo color: Mera Figueroa, el de Acción Social Alberto Kohan, el de Educación Antonio Salonia y el de Defensa Humberto Romero. Junto a ellos, los secretarios Fernando Niembro, Moisés Ikonicoff, "Chiche" Aráoz. Todos rojo punzó. Anzorregui prefirió hacerse el distraído mientras intentaba recuperarse del resfrío que lo tuvo postrado dos días antes de la fiesta.

Todo comenzó unas horas antes, en la iglesia del Santísimo Sacramento, entre Marcelo T. de Alvear y San Martín, donde llegó la novia vestida de blanco y la madre de la novia vestida de anaranjado rabioso. Hasta allí llegó la crema militar y jurídica, dos profesiones que se cruzan en el abolengo de los Anzorregui. Hugo Alfredo Anzorregui, el abuelo de la novia y padre del titular de la SIDE, fue el último viceministro del Interior y Justicia en la segunda presidencia del general Juan Domingo Perón y desde el 29 de agosto es conjuez de la Corte Suprema de Justicia. De tal padre Anzorregui, nació el hijo abogado titular de la SIDE y el hijo abogado Jorge, asesor del Ministerio del Interior. Los dos son cuñados del ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor, porque están casados con dos de sus hermanas.

Después de la entrada del pastel de pescado con vino blanco, justo a las 23, era el momento indicado para que ingresara al salón entre sonrisas y besos el presidente Carlos Menem, que conoce a Hugo Anzorregui desde la época en que jugaba rugby en Pucará. Su yerno comparte esta pasión, además de la gastronomía: tiene un restaurante en Palermo, con lo que asegura que mantendrá su futuro hogar.

Casi junto con Menem y con el mismo barullo ingresaron el gastronómico Luis Barrionuevo y su vistosa esposa, la diputada Graciela Camaño, sólo un poco antes que Armando Cavalieri (que bailó hasta la hora del desayuno), el general Martín Balza y el embajador en Uruguay, Benito Llambí.

A la mesa empresarial donde acaparaba la conversación la Fortabat, se sumaron Francisco Soldati —que está intentando asociarse con la Telefónica Española a través de la amistad de su amiga Graciela Borges con la interventora de ENTel María Julia Alsogaray— y Octavio Caravallo.

Uno por uno fueron bailando el vals, mientras los que no tenían que cumplir con el ritual apuraron el

la seguridad presidencial

RES VS. POLICIAS

concreta: los espacios de poder (económico, político y hasta de cercanía con el Presidente) de la División Custodia de la Policía Federal; la dirección de Seguridad e Inteligencia de la Casa Militar y la Secretaría de Inteligencia del Estado.

Lo que hay de económico en juego depende de la ocasión y comparado con otras áreas del Gobierno puede parecer insignificante. Tiene más que ver, fundamentalmente, con las "cuentas cotidianas" y de servicios, que van desde las cerezas y el queso fontina que el Presidente adora picar entre reunión y reunión en su despacho de la Casa de Gobierno, hasta las cenas de Estado en Olivos o el movimiento del Tango 01 para una gira de diez días en el exterior que puede insumir unos doscientos mil dólares.

La disputa no es por quién tiene el dinero (que en la mayor parte de los casos es fácilmente controlable) sino en quién lo maneja: esa será la persona-organismo que resolverá problemas concretos y específicos. Y esto, en cualquier gobierno, no es poco ni mal pago. Por el momento y de acuerdo con el actual organigrama todo pasa por la Casa Militar. Los usos y costumbres variaron con los presidentes: en algunos todo recayó en la Secretaría Privada del mandatario, con el gobierno peronista de 1973-75 pasó a la Casa Militar que creó el general Juan Perón y con el radicalismo a la Secretaría General que por entonces tenía como titular el omnipresente Germán López.

Hoy, las riendas las sigue teniendo la Secretaría General, de la que depende la Casa Militar. Pero la pasividad de Alberto Kohan en principio y la movilidad de Antonietti, fundamentalmente, hicieron que el poder de los militares dentro de la Casa de Gobierno avanzase todo lo posible.

Chaqueño aunque no se le note casi, el brigadier Andrés Arnaldo Antonietti (que nació en Presidencia Roque Sáenz Peña) fue director de aviones de la Presidencia en la década del setenta, comandó la poderosa Brigada Aérea en el gobierno de Alfonsín, fue condecorado por su actuación como jefe del Grupo de Transportes en la Guerra de Malvinas y, a partir de febrero de 1988, llevado por Teodoro Waldner, se desempeñó como secretario general del Estado Mayor Conjunto. En ese entonces, hacia veinte años que era amigo personal de Menem aunque se veían muy de tanto en tanto. Una semana después del 14 de mayo viajó a La Rioja para festejar con el menemismo auténtico el triunfo en las elecciones y Horacio Crespo, el nuevo titular de la fuerza, apoyándose en la violación de la "prescindencia" le reclamó que solicitara su pase a retiro. Antonietti se negó y fue puesto en disponibilidad. No alcanzó a lamentarlo: el 26 de julio de 1989 asumió en su nuevo cargo y a partir de allí se convirtió en uno de los "hombres fuertes" del entorno.



Presidente Menem de paseo rodeado por su médico personal, su custodia y al fondo el brigadier Andrés Antonietti.

Los que miran con desconfianza a Antonietti esbozan una teoría democratista: "En los países serios no tiene por qué haber militares todo el tiempo alrededor del Presidente". Desde la Casa Militar no sólo se retruca asegurando que son "más eficientes que ninguno" sino que en los últimos tiempos comenzaron una ofensiva encabezada por el coronel Martelo, a cargo de Seguridad e Inteligencia, contra la División Custodia de la Policía que tiene a su cargo el subcomisario Guillermo Armentano.

Aunque ni Armentano ni Antonietti quieren hablar del tema —con la consigna de que "de seguridad no se habla, se da"— a su alrededor todos proyectan las posiciones. En la Casa Militar se asegura que "no hay un esquema de custodia y seguridad hacia el Presidente" y en el despacho que da sobre la explanada en la Casa de Gobierno se explica que "hay un sistema de seguridad que se amoldó a la personalidad del Presidente".

Nadie quiere recurrir al consabido "a los hombres no los matan las balas, sino el destino", pero más o menos. Citando desde John Fitzgerald Kennedy hasta John Lennon o el papa Juan Pablo II aseguran que "frente a un loco no hay nada que hacer".

De estas, de locos sueltos, recuerdan dos momentos difíciles. El primero, cuando el Presidente decidió jugar al fútbol en la cancha de Vélez con la camiseta número diez de la selección argentina. No hubo manera de convencerlo de que era imposible montar un dispositivo de seguridad. Finalmente, frente a los organizadores, Armentano transmitió lo máximo que podía prever: "No me preocupan los doscientos que puedan entrar a saludarlo. Me preocupa uno solo que se mande para otra cosa". Y no fueron doscientos, sino precisamente uno solo el que saltó el alambrado y obligó a parar el partido corriendo hacia la cancha para abrazar al Presidente. Nunca la custodia presidencial sudó tanto frío como en esos veinte segundos que duró la carrera del solitario hincha: "Hasta que no lo abrazó no podíamos saber qué iba a hacer".

El segundo "shock" llegó durante el episodio en el recital de Gal Costa que relató el domingo pasado Horacio Verbistky. El problema no fue sólo que un policía intentó detener a la señorita que había increpado al Presidente acusándola de desacato, acto que Menem evitó pidiendo que "no pase nada", sino las conclusiones posteriores: "Y si un día en vez de acercarse a insultarlo es un loco que tiene otra intención". Pero ninguna de estas discusiones tiene sentido. El Presidente se niega a cualquier forma de custodia estricta. "Es lo mismo, si nunca saben a dónde voy no me van a estar esperando", se justifica cuando alguna noche decide salir a andar en bicicleta o desvía el coche en pleno Libertador para ir a comer a Fechoría, visitar a ese amigo turco que hacía mucho que no veía o escuchar tangos.

El viaje a Olivos fue la primera incógnita de la custodia presidencial. Durante Alfonsín se usaba avisar cinco minutos antes de que el presidente abandonase la Casa de Gobierno, se cortaban los semáforos hasta la quinta y el viaje tardaba ocho minutos. Ahora, Menem maneja con Ramón Hernández a su lado, en el asiento de atrás Armentano y el edecán de turno. Todo el tiempo escuchando FM Tango y jugando a adivinar la orquesta, el autor y el año. Obviamente, siempre gana el Presidente.

El resto de los conflictos fueron mucho más internos: la Casa Militar tiene su propio Servicio de Inteligencia y por si esto fuera poco tiene a su cargo el interior de la residencia de Olivos, lo que obligó a más de una discusión cuando Zulema era su principal ocupante. Hoy los problemas se trasladan a la custodia, que son quienes siguen detrás de los hijos del Presidente y su esposa.

Militares, civiles, policías o secretarios, todos tienen claro que el poder está en estar al lado del Presidente. Y por eso hacen de la exégesis de su ánimo una gimnasia. Sólo conociendo algunos secretos se puede formar parte del séquito. Hay que saber, por ejemplo, que si el Presidente mira hacia el costado es que quiere irse y, en cambio, cuando pone el pie derecho adelante del izquierdo pueden descansar. Está cómodo, y todavía se quedará un tiempo más.

la SIDE

LA FIESTA

pollo con salsa, el helado o la mousse de frutilla casi plástica, según el ritmo que llevaron los mozos al servir.

Un poco antes de la medianoche, Menem salió presuroso y bajó las escalinatas casi sin saludar a nadie, despedido sólo por Anzorregui padre de la novia. El resto siguió bailando hasta la madrugada, cuando el desayuno dejó de lado el champagne Calvet Brut —que junto al vino de marca irreconocible y la mousse semiplástico recibieron las mayores quejas de la concurrencia—, y empezaron a despedirse los entrados en años despoblando el salón de gabinete. A primera hora de la mañana la pareja emprendió el viaje de bodas. Para entonces, nadie se acordaba que no había pasado ningún celeste por el lugar y uno de los ministros presentes pidió un teléfono que, dijo, "si seguimos a este ritmo, van a ser argentinos toda la vida". Su coequiper del ministerio del otro lado de la plaza no pensaba lo mismo: "Si no terminan de una vez, el Presidente la va a privatizar a María Julia".

Giro de CONADU: habrá exámenes

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió levantar las medidas de fuerza que venía cumpliendo y, en consecuencia, los docentes de ese ámbito tomarán exámenes parciales y finales, a partir de mañana. Por otra parte, el congreso de la CONADU reeligió como secretario general al misionero Aníbal Velázquez. La lista Azul y Blanca que él encabezó reunió 49 votos contra 20 de la nómina opositora que postuló a Roberto Díaz.

Huelgas con guardapolvos

En los últimos seis años, los gremios docentes de todo el país sumaron el 19 por ciento del total de conflictos sindicales, según consigna un informe del Centro de Estudios Para la Nueva Mayoría difundido ayer. Entre el primer día de enero de 1985 y el último de setiembre de este año, los sindicatos de educadores protagonizaron 841 medidas de fuerza, siendo el año en curso el que registra el índice más alto de conflictividad con 226 paros (un 29 por ciento del total de huelgas contabilizadas por el CEPNM). La mayor cantidad de medidas afectó al distrito de Tucumán con 98 jornadas de conflictos, Santa Fe (82), Chaco (58), La Rioja (54), Salta (49), Buenos Aires (44), Jujuy (33), Chubut (32), Santa Cruz (22) y Mendoza (21).

La memoria no se borra

"No habrá ley de Punto Final, Obediencia Debida o indulto que borre de la memoria del pueblo la responsabilidad de los represores del Proceso sobre sus crímenes", señalaron los organismos de derechos humanos al aprobar la decisión de la justicia italiana del iniciar proceso contra Videla, Massera, Agosti, Suárez Mason y el general Roberto Boccalandro por la desaparición de cuatro ciudadanas argentinas de origen itálico. Los organismos recordaron que "los responsables de violaciones a los derechos humanos están próximos a ser indultados por el Poder Ejecutivo", pero "para mantener la memoria" las entidades convocaron a una concentración popular el próximo 12 de octubre en el Obelisco. El acto será uno más dentro de la campaña iniciada para evitar el perdón presidencial.

El presidente Carlos Menem recibió anoche en el Aeroparque a su colega mexicano Carlos Salinas de Gortari, con quien hoy paseará por Iguazú. La visita se inscribe en la tradición política de México, acostumbrado a compensar con sus lazos latinoamericanos sus estrechos lazos con Estados Unidos, pero también incluirá la firma de algunos emprendimientos comerciales.



El presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, fue recibido en el Aeroparque por Carlos Menem y Carlos Grosso, además de seis miembros del gabinete.

Llegó el presidente de los Estados Unidos de México

EL CUATE AMERICANO

(Por M.G.) Un convenio para que la Argentina exporte a México leche en polvo por 50 millones de dólares (la suma de la primera partida) será el resultado más palpable de la visita del presidente Carlos Salinas de Gortari, que llegó anoche a Buenos Aires. México comercia con América latina sólo el 10 por ciento de sus negocios externos, de modo que los movimientos de Salinas hacia el Sur, y sobre todo tan al Sur, son parte de la tradición diplomática mexicana: compensar con política latinoamericana su proceso de integración económica con los Estados Unidos.

Menem y Salinas, un brillante economista de 42 años, mantendrán el grueso de su charla hoy en Iguazú, donde ambos decidieron entrevistarse cuando se encontraron por última vez hace sólo una semana, en la Asamblea General de Naciones Unidas en Nueva York. Mientras, los técnicos terminarán de dar forma a los acuerdos del lunes. Uno, la firma de un convenio zoofitosanitario por el que México levanta las restricciones para la Argentina y comienza a importar leche y, quizás también, carne. Según fuentes locales, es posible que parte de esa importación —en bruto, comprada a SanCor— sea reexportada más tarde, packaging mediante, a los Estados Unidos. Otro acuerdo debiera dar forma a proyectos argentinos en México que compensen las inversiones en el gasoducto de Loma de la Lata. Las fuentes mencionaron la represa de Temascal (una obra en la que la Argentina gastaría 130 millones de dólares) y la construcción de hospitales por 60 millones.

"Nuestra experiencia demuestra que integran más a los países los acuerdos puntuales que las grandes negociaciones comerciales tipo ALALC", comentó a Página/12 una fuente mexicana.

Por lo demás, la agenda de México y la Argentina no incluye más temas que los globales. La posición ante la crisis del Golfo podría ser uno. En una gira de diez días por el continente que terminó esta semana, el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, explicó la decisión de Menem de enviar dos naves al bloqueo contra Irak. El viaje incluyó Chile, Brasil, Colombia, Venezuela y México. Y el único gobierno que expresó claramente su desacuerdo con el envío argentino fue el de Salinas. La Constitución mexicana prohíbe la salida de tropas de su territorio pero, además, la tradición diplomática es contraria a los gestos de alineamiento y, en tercer lugar, según expertos de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, cada dólar que aumente el crudo por encima de los 25 dólares por barril deja a México 54 millones de dólares mensuales. Las diferencias ante el Golfo, de todos modos, según los diplomáticos, no perjudicarán la visita del presidente mexicano, en buena medida porque ni la Argentina es vital para México ni a la inversa.

En 1984 ya visitó la Argentina el antecesor de Salinas, Miguel de la Madrid. Su agenda muestra el cambio de humor del continente. Discutió con Raúl Alfonsín sobre la deuda y sobre la crisis de América Central. Pero después la derrota de Daniel Ortega de Nicaragua tranquilizó a Washington, y las conversaciones bilaterales de los deudores se hicieron cada vez más técnicas, hasta centrarse en la mejor forma de inscripción en el Plan Brady y el método más eficaz de deshacerse de activos estatales por sistemas de capitalización.

Como Chile en el Sur, México es el modelo de ajuste en el Norte. Cuando, en una de sus escasas coberturas sobre el continente, el semanario conservador inglés *The Economist* analizó "El nuevo arranque de América latina" (tal su título de tapa de junio pasado), la imagen era la de un viejo charro tocado por el típico sombrero de ala ancha y sosteniendo en brazos a una chiquita. Y en páginas interiores elogiaba a Salinas por haber "noqueado el mito de que ciertas cosas no podían hacerse en México". Por ejemplo, la privatización masiva de la banca, el acuerdo de libre comercio con los Estados Unidos, el arresto del líder del sindicato petrolero y la prisión para evasores de impuestos. Las fuentes aseguraban que el intercambio de opiniones sobre el ajuste ocupará parte de la conversación de Menem y Salinas. Será una buena ocasión para que Menem explique a Salinas —autor del modelo de reconversión con política social— las bondades de su modelo propio: ajuste sin amortiguación.

Comandante del Comando Sur

"EL MUNDO TODAVIA ES PELIGROSO"

"El cambio que se ha registrado en el este europeo ha hecho menos probable una guerra de nivel global, pero —desafortunadamente— los problemas regionales van a continuar haciendo que el mundo sea peligroso... por lo menos, en algunas partes del mundo, como vemos ahora en Irak". Con transparencia, el contraalmirante John Dalrymple Jr., jefe de la fuerza del Atlántico Sur de la Armada norteamericana, delineó la hipótesis de conflicto que guía a los militares estadounidenses. Lo hizo en el curso de una brevísima y particular conferencia de prensa ofrecida ayer en Puerto Nuevo y que Dalrymple Jr. centró en elogiosos conceptos hacia "la capacidad operativa y alistamiento" atribuidos a la Marina argentina por su desempeño en las maniobras conjuntas del trigésimo primer Operativo Unitas. Una prueba indirecta con la que desechó las versiones sobre la escasa preparación nativa para participar, por ejemplo, en el conflicto del Golfo Pérsico.

Alto, canoso y de rostro angular, este oficial norteamericano —que cumplió sus 51 años en aguas argentinas— protagonizó una curiosa rueda de prensa. No sólo porque se desarrolló en el hangar de helicópteros de la fragata misilística "Stephen Groves" (con el militar detrás de una pequeña tarima y los cronistas parados en su derredor) sino porque permitió sólo nueve preguntas, sin aviso previo.

En ese corto ida y vuelta con periodistas, el jefe del comando naval sur de Estados Unidos exaltó la importancia de las maniobras conjuntas entre la Armada norteña y sus colegas de nueve naciones latinoamericanas (cada una a su turno): "Esto es muy importante para mi Gobierno y para nosotros profesionalmente porque intercambiamos tácticas y conocimientos en operaciones cada vez más complejas y sofisticadas". Según Dalrymple, "un ejemplo de por qué son importantes estas maniobras puede verse en la situación del Golfo Pérsico, con muchas naciones participando del bloqueo marítimo a Irak, entre ellas la Argentina".

Un periodista preguntó por la relación de acercamiento entre uniformados argentinos y estadounidenses, a ocho años de la Guerra de Malvinas "En aquel momento, los intereses nacionales de ambos países eran divergentes, pero los intereses de largo plazo son similares. Eso es lo que nos trae a estar juntos nuevamente", señaló. Luego volvió al conflicto del Golfo para decir que "la tecnología de la guerra se ha convertido en algo muy sofisticado y por consiguiente muy peligroso. Realmente, espero que estos instrumentos bélicos de hoy no sean usados nunca"...

"Pregunta difícil", apuntó en otro tramo cuando se le pidió una definición sobre el carácter de las fuerzas que operan en Medio Oriente: de paz, de guerra o de disuasión. "Están ahí para hacer cumplir el embargo y eso puede ser hecho sin disparar un solo tiro. Con las acciones ya adoptadas debería bastar para conseguir el retiro del señor Hussein", agregó.

Las maniobras conjuntas argentino-norteamericanas finalizarán el martes próximo, luego de agotar los ejercicios de cañoneo de superficie y antiaéreo, control de tráfico y guerra antisubmarina.

Mientras, las dos fragatas argentinas que navegan hacia el Golfo tocarán mañana el puerto de Dakar, al norte de Africa. Recién el sábado 20 —se estima— ingresarán en la zona de operaciones.

EXCLUSIVO

El principal especialista norteamericano en las relaciones Argentina-EE.UU. opina sobre el envío de tropas al Golfo

"INUTIL Y EXAGERADO"



Alejandro Elías

Joseph Tulchin: "Nunca conviene ser socio de un solo país".

Joseph Tulchin, de paso por Buenos Aires para presentar su último libro —"La Argentina y Estados Unidos. Historia de una desconfianza"—, explica la posición de su país frente a la Argentina. "Esperar una respuesta constructiva —afirma en relación a los gestos de Menem— es no entender a los Estados Unidos".

(*Por Martín Granovsky*) En reportaje con *Página/12*, el investigador norteamericano Joseph Tulchin dijo que el envío de las naves al Golfo pierde su valor potencial porque el presidente Carlos Menem no buscó la aprobación del Congreso ni la coordinación con América latina. Tulchin concedió la entrevista en Buenos Aires, donde vino para presentar su libro, *La Argentina y los Estados Unidos. Historia de una desconfianza*, que acababa de editar Planeta. Dijo que, tras el envío argentino al Golfo, en una reedición no cambiaría ni una línea. "Sólo agregaría un capítulo nuevo", comentó.

—En el libro —explicó Tulchin— trato de describir que en los últimos 50 años la Argentina ha ido definiendo su política internacional no en forma independiente sino como una reacción anticipada a lo que se espera será la opinión de los Estados Unidos. Hoy, Menem quiere corregir la desconfianza entre el peronismo y los Estados Unidos con gestos de gran amistad. El gesto de mandar tropas es de amistad, pero de una amistad innecesaria. Es exagerado. Y no integra una política que surge de una comprensión profunda de los intereses nacionales. Ahora bien: el gesto es bueno en la relación bilateral. Pero no tiene sentido que la Argentina espere ganancias. Esperar una respuesta constructiva es no entender a los Estados Unidos. Más todavía: para mí, el Presidente se equivocó no en el gesto sino en la forma de formularlo.

—¿Cuál fue el error?

—Una política nacional que alinea a la Argentina con Occidente, en contraste con su tradición aislacionista, debiera haberse dado consultando a los países latinoamericanos. Y habría sido más fructífero el gesto, visto desde Europa o los Estados Unidos, si Menem lo hubiera sometido al Congreso. Es demasiado tradicional en la Argentina que se decrete una política sin pasar por el proceso engorroso, ineficaz y lento de la democracia pluralista. Porque la democracia es ineficiente, pero hay que tener paciencia y el Presidente no la tuvo. Entonces, casi de entrada, el gesto pierde gran parte de su beneficio potencial por haber salteado los procedimientos democráticos.

—El argumento oficial, aunque por supuesto dicho en privado, es que si el Gobierno hubiera consultado al Congreso las tropas no habrían salido hacia el Golfo.

—Si yo fuera asesor del Gobierno les hubiera dicho al canciller y al Presidente: "Mejor es no mandar tropas ahora. Tal vez luego". Si se decide mandar tropas, el trabajo diplomático es convencer de la bondad de la decisión a los aliados del continente y a los otros actores políticos internos. La democracia es convencer al otro. La forma en que Menem tomó la decisión es fiel al legado histórico de comportamiento errático de la Argentina. Donde, como otra cara de esa moneda, la Argentina bloqueaba iniciativas de los Estados Unidos sin proponer nada a cambio. Ni propio, ni latinoamericano. Y para colmo, la Argentina no se adapta a la nueva realidad internacional.

—¿Cuál es la realidad que la Argentina leyó mal?

—Sobre todo, el cambio de la economía mundial, del que el auge de los Estados Unidos es un fenómeno concurrente. Aquí, pese a los cambios, seguía la idea de una economía mundial de libre cambio con la Argentina produciendo alimentos para los demás. Una idea que funcionó con militares o con civiles, con radicales o con peronistas. Y por supuesto los argentinos se desilusionaban cuando los otros —los Estados Unidos, u otro país— no se comportaban según las premisas establecidas por el modelo platónico del mundo. Cosa más grave aún cuando la Argentina pasa de ocupar el puesto número siete de las economías mundiales al rango 84, según me decía el economista Roberto Bouzas. Pero muchos argentinos siguen preguntándose por qué los demás no les prestan atención.

—Y por qué es?

—Porque la Argentina es un país pobre y débil. De aquí tiene que partir una formulación de política exterior.

—Alfonsín decía que con su gobierno la Argentina sí era previsible.

—Era muy kraussista el pensamiento de Alfonsín. Imitó a Hipólito Yrigoyen en su planteo de país moral que, por eso solo, tendría gran influencia en el mundo. Alfonsín decía: "Merecemos respeto". Hoy se dice: "Merecemos atención". Y yo me pregunto por qué merecen respeto y atención. Esas cosas se ganan, o porque uno es una superpotencia o porque tiene influencia moral. Pero la Argentina reclama. Menem declara su alineamiento y espera una respuesta de los Estados Unidos. Y un solo gesto no alcanza.

—¿Muchos gestos sí?

—No. Es un problema de comportamiento coherente. O la Argentina no cuenta, o no es confiable. Y si un país no es confiable, no cuenta.

—En un análisis de costo-beneficio realizado en Washington, ¿cómo sería una Argentina confiable?

—Veamos los costos. La Argentina no es un peligro. Ni enviará misiles a los Estados Unidos, ni 20 millones de desempleados como México, ni 20 millones de kilos de cocaína como Perú, Colombia y Bolivia. ¿Cuál es el beneficio? Un socio comercial útil, un actor coherente en las Naciones Unidas y en los foros internacionales, un país previsible y constructivo.

—Póngase ahora, por favor, del lado argentino.

—El costo de alinearse con los Estados Unidos sería interno. El beneficio concreto sería poco o nulo. Entonces, a la Argentina le sería útil una política modesta, de bajo perfil y formulada democráticamente, para que el gobierno pueda decir que esa política representa a la democracia pluralista. Debiera buscar un espacio que no se gana solamente mediante la alineación con Washington. Y tampoco se gana sólo *no* alineándose. Por ejemplo: ¿la Argentina está pensando en las oportunidades comerciales del bloque oriental, que se muere de hambre? ¿Piensa en triangulaciones comerciales actuando como socio —menor, pero que ganara dinero— de capitales japoneses, suecos, alemanes...? Así fue la historia de los tigres asiáticos, que crecieron con ayuda. Corea del Sur y Japón exportan ahora capital para industrializar otros países asiáticos. ¿La Argentina estaría dispuesta a ser socia menor, a pensar como país número 84?

—Menem, justamente, pide ser socio menor de los Estados Unidos.

—Es que nunca conviene ser socio de un solo país.

—¿Qué hace falta para ser aceptado como socio?

—Cumplir. Y no ser errático.

—Pero, por poner el caso de los granos, la Argentina y los Estados Unidos compiten por terceros mercados, algo que está más allá de la ideología.

—Así es. Y es un hecho. ¿Por qué quejarse de ello? ¿Por qué ignorarlo? El mundo cambió, y la Argentina sigue produciendo los mismos bienes que hace cien años. A lo mejor, sería útil usar los mismos factores de producción —tierra, clima, gente— y elaborar productos nuevos. Europa no quiere trigo. Pero kiwi, sí. Jugos, sí.

—¿Cuál es su interpretación de la Iniciativa Bush?

—Es un juego de poker geopolítico. Los cambios principales de la economía mundial son el crecimiento de Japón y la región asiática y la creación del mercado unificado europeo. Por si ambos mercados levantan murallas, Washington se garantiza los clientes de América latina. Esa es la carta del jugador de póker. ¿Cuál es la carta? No se sabe. En concreto, como dice Atilio Borón, representa 25 centavos de dólar per capita en América latina. Los países latinoamericanos debieran formular pedidos específicos, dando contenido a la Iniciativa: tratados comerciales, contraofertas aduaneras, discusión sobre el proteccionismo etcétera. Como en el poker, una contrapropuesta de este tipo pondría a los Estados Unidos en una posición de "actúe o cállese".



El viaje de Menem a Estados Unidos y la enajenación de ENTel. Concentración económica, marginalidad, menoscabo al Parlamento y reivindicación de las torturas a detenidos.

EN CUEROS

La Iniciativa para las Américas plantea vincular comercio con deuda e inversión. Menem exploró los tres campos y volvió de Estados Unidos con las manos vacías. La denominada privatización de ENTel muestra la única salida estimulada para la Argentina: negocio financiero para los bancos norteamericanos que cobran capital por adelantado, operación por empresas estatales europeas vinculadas con la producción y venta de material de comunicaciones, en sociedad con grupos locales que mediante la privatización periférica, de Videla a Alfonsín, aniquilaron a la otrora eficiente empresa estatal. La contracara de la concentración en pocas poderosas manos es la creciente marginalidad y la inseguridad de las mayorías, que los medios masivos canalizan a través de paradigmas anestesiantes: ayer el ingeniero Santos, hoy el subcomisario Patti.

(Por Horacio Verbitsky) ¿Algo habría sido distinto si el gobierno argentino hubiera conocido las instrucciones secretas dirigidas por el gobierno norteamericano a su representante en nuestro país? Ese documento que la SIDE no pudo detectar a tiempo afirmaba que "los objetos de interés que puedan llevar a la negociación de un tratado comercial entre los Estados Unidos y Buenos Aires son tan insignificantes que no hay nada que lo haga deseable por nuestra parte, ni es intención del Presidente que usted lo proponga". Las razones surgían del análisis económico: "La producción de nuestros dos países es tan esencialmente la misma, que en épocas ordinarias de paz y tranquilidad, nuestras relaciones serán más vale competitivas que de mutuo intercambio". Pese a ello, el presidente argentino llevó a cabo su propósito de comunicar al gobierno norteamericano una adhesión entusiasta, y la decisión de "no apartarme un ápice de la senda de los Estados Unidos, quienes, por la sabiduría y experiencia de su gabinete, como por su gran fuerza y carácter nacional, deberían tomar la dirección de la política americana".

La prosa algo anticuada se explica porque las instrucciones fueron firmadas en 1823 por el secretario de Estado John Quincey Adams, quien también recomendaba "sofocar la influencia eclesiástica de la Iglesia Católica y el poder militar del Ejército, establecer un gobierno verdaderamente representativo y afianzar las garantías individuales y la libertad de prensa". Y el presidente en 1826 era Bernardino Rivadavia, quien al alejarse del gobierno comunicó al representante norteamericano su desilusión por la falta de interés ante sus propuestas de acercamiento, equivalentes a las que la semana pasada formuló a Estados Unidos quien hoy ocupa el sillón de Rivadavia, el presidente Carlos Menem. El argumento de la vieja historia no ha sufrido variaciones de fondo.

Balance

Este balance de la visita presidencial puede resultar útil a quienes no se conforman con las palmadas en el hombro y las palabras de encomio:

Cueros - Menem llegó a Estados Unidos el sábado. El martes, el secretario de Comercio, Robert Mossbacher, había firmado la imposición de recargos que van del 15 al 23 por ciento sobre los cueros curtidos y manufacturados argentinos (más de 65 millones de dólares, el primer rubro de las ventas argentinas a su país), en represalia por la prohibición argentina de exportar cueros crudos. A raíz del gravamen ya bajó el 8 por ciento el precio del cuero pagado al productor. Los 30 kilos del cuero representan del 15 al 18 por ciento sobre el valor del novillo, por lo que esta semana se sentirá también el efecto en el precio de la hacienda. La decisión norteamericana es de pura técnica comercial y surge del estudio de una comisión estadounidense que cuantificó empresa por empresa en la Argentina el subsidio implícito en aquella medida. Pero a nadie se le ocurrió en Estados Unidos obviarla o suspenderla por la razón política de no recibir con tal descortesía al presidente argentino.

Subsidios agrícolas - Miembros del equipo económico argentino consideran que la inclusión del tema en la agenda del encuentro presidencial sienta un precedente valioso. Una semana antes se ilusionaban con un compromiso público de Bush de condicionar el resultado global de las negociaciones con Europa y Japón en el GATT a la obtención de un acuerdo satisfactorio en materia de subsidios agrícolas. Bush ratificó durante la reunión con Menem su interés personal en el tema, con una bella frase: "Cuando todavía se ven en el cielo de Houston las estelas de los aviones que llevaron a los miembros del Grupo de los Siete, no admitimos que se use el mismo lenguaje que antes. Dijimos lo que dijimos para cumplirlo". Sin embargo, no se produjo el anhelado compromiso público, ni las alternativas de la negociación indican que esa condicionalidad vaya a mantenerse. Norteamericanos y europeos guerrean en cada mercado en defensa de sus productores, mientras aquí, entre el desarancelamiento y el atraso cambiario, se practica una política de tierra arrasada.

Cuando Menem viajó a Estados Unidos, la Comunidad Económica Europea todavía no había unificado posición, pero este jueves el irlandés Ray Mac Sharry, comisario agrícola de la CEE, obtuvo la inesperada conformidad del holandés Frank Andriessen, hasta entonces un contrapeso de su durísima propuesta: 30 por ciento de reducción global de subsidios en cinco años, pero tomando como base 1986, lo que implica una rebaja real de sólo el 15 por ciento, e imposición del temido *rebalancing* (compensación de los menores subsidios a los granos con recargos al ingreso de oleaginosos, en especial la soja, primer producto de exportación argentina). Por su parte el agregado agrícola norteamericano ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, el también cabeza dura irlandés John O'Mara, comunicó la propuesta que su país sostendrá en Bruselas: reducciones del 75 por ciento a lo largo de una década en los subsidios a la producción y las barreras de importación, del 90 por ciento para los subsidios a la exportación, y rechazo por completo del *rebalancing*.

Al admitir la futura negociación bilateral de todo lo que no forme parte del GATT, Estados Unidos transmitió el mensaje de que empezaba una nueva era en las relaciones con la Argentina, cuyo Presidente fue tratado con cordialidad, como se desprende de la visita a la embajada de medio gabinete norteamericano. Pero en los puntos de resolución urgente, la solicitud implícita fue que la Argentina no interfiriera en la colisión de los gigantes. Con la apertura propia ya realizada, la Argentina observa con aprensión un posible acuerdo en el que Estados Unidos se resigne a un mayor proteccionismo europeo y japonés a cambio del apoyo de sus socios en los rubros que Bush considera centrales: propiedad intelectual, servicios, flujos monetarios, tecnología. En este escenario la Argentina perdería a dos puntas.

Inversiones - Para que el Manufacturers Hanover y la Bell Atlantic mantuvieran su oferta por una de las zonas de ENTel se les ofreció un plazo adicional de integración de los 2000 millones de dólares en papeles de la deuda externa, siempre que el viernes aportaran los 100 millones en efectivo. Fue inútil. Durante las discusiones sobre el punto, Menem recordó que a pedido de American Airlines se había prorrogado el plazo en la licitación de Aerolíneas Argentinas, pese a lo cual el transportador estadounidense tampoco se presentó. Para el batológico director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, más importante que la reunión con Bush fue el diálogo con el depuesto emir de Kuwait, quien firmaría órdenes de compra de alimentos y armamentos argentinos si alguna vez recuperara el gobierno de su país. Hasta ahora ni Kuwait ni las Naciones Unidas aportaron los fondos con que la Argentina contaba para pagar el desplazamiento de sus dos buques de guerra que avanzan hacia el Golfo en misión de paz, igual que sus pares fueron a Malvinas en 1982: sin cadena de mandos definida, con pugnas interfuerzas, armamento y logística inadecuados, y la estólida certeza de que van de paseo. Como dijo el comandante de uno de los buques, antes de salir de vacaciones, uno prueba el auto.

Negociaciones por la deuda externa - El Fondo Monetario Internacional dispuso no entregar el tercer tramo del stand-by porque en el trimestre julio-setiembre no se alcanzó la meta de superávit operativo comprometida. Al regresar, el contador sin visión política Sup-Erman González presentó como un éxito que el FMI aceptara monitorear en el futuro sólo el nivel de reservas. Esto significa que se permitirá incluir en las cuentas los ingresos percibidos por la enajenación de los activos físicos. El Gobierno ya está aplicando el nuevo método: sin los pagos por la venta de las áreas petroleras secundarias los resultados de setiembre hubieran sido deficitarios, por primera vez en un año. La aplicación de esos ingresos excepcionales a satisfacer gastos corrientes (y pagos por intereses de la deuda externa) no debería ser motivo de júbilo, sino de alarma: humedece las leyes y decretos que prometían derivarlos hacia gastos sociales o pequeñas y medianas empresas y profundiza el proceso de desinversión. Como debería ser obvio, la venta de empresas no puede substituir a una política tributaria progresiva, que cargue la recaudación sobre impuestos directos, al patrimonio y las ganancias. El secretario de Hacienda, Saúl Bouer, debió quedarse en Estados Unidos negociando con el Fondo Monetario Internacional, y Sup-Erman regresará en noviembre en procura de los 240 millones de dólares del stand-by de setiembre, de cuyo desembolso depende que el Banco Mundial entregue a su vez los 300 millones de dólares que desde fines del gobierno radical agita como una zanahoria ante los ojos del burro argentino. Sin ellos el flujo de fondos con ese organismo, que en 1989 arrojó un saldo en contra de 100 millones de dólares, volvería a ser negativo, este año en unos 50 millones. Con el FMI el saldo en rojo fue de unos mil millones de dólares en 1989 y sería de 250 este año. La reducción de la deuda externa a la mitad cruzando capitalización con privatizaciones, que Menem anunció como un hecho, es apenas una hipótesis. No implica concesión alguna de los acreedores, y depende del remate de la nueva lista de empresas y prestaciones de servicios a privatizar difundida esta semana. Si todas ellas se licitaran con éxito, lo cual dista de ser evidente, la remesa de utilidades al exterior superaría la actual cuenta de intereses de la deuda. Por último, el diseño de un menú a la Brady sigue siendo una entre muchas posibilidades, de las que se seguirá hablando en futuras reuniones.

Deuda, comercio e inversiones fueron las tres dimensiones enunciadas por Bush al presentar su Iniciativa para las Américas. En ninguna de ellas la gira de Menem permitió avances. Detrás de sus sobreactuadas declaraciones de euforia asoma el gesto de desilusión de Rivadavia.

Siguen los éxitos

La denominada privatización de ENTel, que presumiblemente continuaría mañana con la firma de los contratos con los consorcios adjudicatarios de las dos zonas, define mejor que cien discursos el modelo en aplicación. El desguace del Estado que los acreedores externos reclaman desde hace un lustro se puso en marcha en el último año del gobierno radical y se aceleró desde el 8 de julio de 1989, como respuesta de los sectores dominantes al agotamiento del esquema anterior, en el que el Estado subsidió la acumulación de los capitalistas privados. Vampirizado hasta la consunción, es el momento de tupacamarizarlo y apoderarse de sus mejores piezas.

American Airlines y Bell Atlantic se retiraron de las licitaciones, pero el Citibank y el J.P. Morgan las ganaron, lo cual indica que para el capital norteamericano la Argentina no es sitio para una inversión de riesgo, sino para un negocio financiero, que anticipa el cobro en especie de deudas cuyo capital recién vencía el siglo próximo. En cada una de las zonas de ENTel hay un banco norteamericano, asociado con una empresa estatal europea (o dos) vinculadas con la producción y comercialización de equipos, y con uno de los mayores grupos locales.

Junto a la estatal Telefónica de España y el Citibank, integra el consorcio Telcosur la transnacional italiana Techint, cuya transferencia hacia aquí luego de la derrota del fascismo en la Segunda Guerra Mundial y una hábil política institucional hacen que se la considere como si fuera argentina. Con la STET del Estado italiano, la France Cable et Radio del Estado francés y el banco J.P. Morgan, forma el consorcio Telconorte la Compañía Naviera Pérez Companc. Estos socios locales ejemplifican el análisis de la perfecta continuidad socioeconómica entre los periodos presidencial de los dictadores militares Jorge Videla y Benito Bignone y de los civiles Raúl Alfonsín y Carlos Menem. La palanca que mueve este mecanismo es la deuda externa, que fue contraída bajo Videla, y cuya primera renegociación global fue celebrada por Bignone. La segunda renegociación fue dirigida por Alfonsín, y Menem pone en práctica los mecanismos concebidos en Estados Unidos para esta etapa en la que no se pueden pagar ni siquiera todos los intereses devengados.

Quién es quién

Con 909 millones de dólares Pérez Companc es el segundo responsable privado del endeudamiento argentino a diciembre de 1983, que el ex presidente del Banco Central y ahora ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo transfirió al resto de la sociedad. En esos años y por esos mecanismos, comenzó su pasmoso crecimiento: en 1973 poseía 10 empresas, que habían llegado a 53 en 1983 y a 84 en 1987. Como represen-

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 41, Secretaría Nº 71 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FRANCISCO LUIS BARUZZI. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 28 de setiembre de 1990
Alberto Primero Narváez Secretario



tante de una burguesía transnacionalizada, cuyo vínculo con el mercado interno es débil, posee empresas productivas, comerciales y financieras en el exterior, e incluso se ha asociado con bancos británicos, japoneses y la Corporación Financiera Internacional (la mesa de dinero del Banco Mundial) para aprovechar internacionalmente el negocio de la capitalización de deuda. Su diversificación se expresa en sus 14 empresas del sector primario, 20 industriales, 14 constructoras, 3 comerciales, 12 financieras (entre ellas dos bancos) y 17 de servicios, aparte de otras 4 sin determinar.

Con seis proyectos, y 153 millones de dólares, Pérez Companc es el quinto beneficiario de los subsidios de promoción industrial. También fue, con 26,3 millones de dólares, el tercer beneficiario de los proyectos de capitalización de deuda externa entre 1984 y 1989 (21,12 para Cemento San Martín y 5,17 para Carrefour). En 1989 fue el octavo exportador industrial argentino con 52 millones de dólares. Desde que asumió Menem se adjudicó la concesión de las rutas 7 (Puente sobre el Río Luján-Laboulaye) y 22 (de Empalme ruta 3 a Empalme ruta 237) y cinco de las áreas marginales de YPF, tres en Mendoza, una en Río Negro y otra en Neuquén. También aspira a la red de acceso a Buenos Aires, y fue precalificada para las cuatro áreas centrales de YPF.

Techint, con 352 millones de dólares, fue el séptimo responsable de la deuda externa argentina contraída hasta 1983. En 1973 controlaba 30 empresas, que se convirtieron en 46 en 1983 y en 53 en 1986/87. Cinco de ellas en el sector primario, 18 industriales, 8 de construcciones, una comercial, 17 financieras, 2 de servicios y otras 2 sin determinar. En 1989, con 380 millones de dólares fue el primer exportador industrial. En el último año se adjudicó las rutas 7 (Laboulaye hasta Acceso San Martín), 8 (de Pilar a San Luis) y 193 (de Empalme ruta 9 a Empalme ruta 8). También obtuvo dos áreas secundarias de YPF, en Mendoza y Río Negro, fue preclasificada para la adjudicación del ramal ferroviario Rosario-Bahía Blanca y las cuatro áreas centrales de YPF, y aspira a la red de vías rápidas de tránsito de la Municipalidad de Buenos Aires y el acceso a Buenos Aires.

Al empezar este ciclo vertiginoso, en el que la remodelación de la Argentina se llevó hasta el hueso, sin parar en métodos ni en sufrimientos, Techint tenía una sola empresa de construcciones, y Pérez Companc ninguna. Una de las principales actividades en que se basaron en estos tres lustros fueron los contratos con el Estado, buena parte de ellos con la ENTel, de cuyos despojos se apoderarán ahora, y a cuya situación ruinosa contribuyeron con privada eficiencia.

La privatización que un sector de la sociedad ve como la solución al mal servicio es en realidad su causa, a partir de la instalación por contratistas privados de cables subterráneos y aéreos de interconexión entre centrales, o entre central y abonado. En 1977 Martínez de Hoz les concedió el 11 por ciento de las horas/hombre de trabajos en planteles exteriores, porcentaje que llegó al 91 por ciento en 1983. Las empresas contratistas y la complacencia de los órganos de control de ENTel que certificaban como bien terminadas y en el plazo convenido obras que no lo estaban, confirieron a la Argentina el más alto costo mundial por línea instalada, con aproximadamente 2000 dólares, contra 900 a 1000 dólares del promedio internacional. El 60 por ciento de ese costo desmesurado correspondía al trabajo de planteles exteriores, donde las contratistas privadas facturaban de 3 a 8 veces más del costo por el que ENTel podría haber realizado, antes y mejor, las mismas obras.

Pese a esa diferencia, los contratistas pagaban a sus obreros por debajo de lo establecido en los convenios y sin efectuar aportes jubilatorios. En 1979 eran necesarias 47,7 horas/hombre por cada nuevo abonado pero en 1984 ya hacían falta 124. Se facturaban obras en las que cada hombre trabajaba 36 horas por día. Esa diferencia mide las superganancias realizadas por las empresas contratistas, que pagaron los abonados por vía de los tarifazos.

Casi todas las contratistas, incluyendo las que pertenecen a los ahora adjudicatarios, fueron denunciadas por el sindicato Buenos Aires de FOETRA como responsables de una serie de irregularidades que están certificadas notarialmente: arreglos para repartir una licitación entre varios de los oferentes una vez adjudicada, obras entregadas con demoras que duplicaban el lapso del contrato, subcontrataciones ad infinitum, obras abandonadas sin terminar que fueron concluidas por administración por ENTel, daños causados a los planteles por incapacidad técnica durante la ejecución de los trabajos, no devolución de materiales. Si la productividad se hubiera mantenido en el nivel de 1979, las 58,8 millones de horas/hombre pagadas por ENTel hasta 1985 hubieran permitido ganar 1.232.955 abonados nuevos. La incorporación real de abonados nuevos en ese lapso fue de 758.762 con una diferencia por baja productividad de los contratistas privados de 474.193 abonados. El Congreso Mundial de Telecomunicaciones realizado en Oklahoma, Estados Unidos, y Hannover, Alemania, calculó que cada línea instalada produce un promedio de facturación de 25 dólares. Según esa cifra, la ineficiencia de los contratistas privados hizo perder al Tesoro hasta 1985, 650 millones de dólares.

Campeones

La digitalización de la red, iniciada durante la dictadura militar, convirtió a la Argentina en banco de prueba de nuevas tecnologías que sus países de origen sólo aplican experimentalmente, adquiridas a precios desmesurados. ENTel llega al día de la transferencia con 13 técnicas y 35 tecnologías, producto de contrataciones apresuradas que sólo contemplaban la utilidad de las empresas proveedoras, y con varias graves cuestiones sin resolver: la deuda a uno de esos vendedores (Siemens), la indemnización a la Ericsson sueca que opera en forma privada e ineficiente el servicio en seis provincias, y el inventario de los bienes a ceder. Por señalar su ausencia y una eventual diferencia de valuación de 4000 millones de dólares, el Poder Ejecutivo solicitó la renuncia al inspector general de Justicia, el menemista histórico Alberto González Arzac.

El cinturón digital de fibras ópticas construido en la década pasada es el más extenso del mundo, como resultado de la política de las grandes compañías proveedoras de convertir a países sonámbulos como la Argentina en cobayos que además pagan a buen precio el experimento. Estados Unidos tiene 60 por ciento de equipos electromecánicos, y no se propone reemplazarlos mientras el cálculo de rentabilidad no lo aconseje. La proveedora japonesa NEC, asociada con Pérez Companc, ofreció la instalación de cables de fibra óptica, que en ese momento estaban a prueba. Los técnicos japoneses que vinieron a la Argentina dijeron que esta obra fue su mayor campo de experimentación. Mide 300 kilómetros, mientras España, que es un país líder en la materia no pasa de los 90 kilómetros. Argentina campeón.

El 4 de abril de 1988, cuando el gobierno radical negociaba la entrega de la gestión de ENTel a la Telefónica de España, en condiciones que con toda razón el ex ministro Rodolfo Terragno no se cansa de describir como más convenientes que las actuales, la revista madrileña *Cambio/16* se refirió a la Telefónica de su país en términos idénticos a los que el coro de privatizadores argentinos usaba para referirse a la ENTel: demoras para la colocación de teléfonos; corrupción; líneas saturadas y descompuestas; comunicaciones ligadas. Otros rubros enumerados por *Cambio/16* permiten pensar el futuro: inversión en los sectores que dejan ganancias, mientras se mantienen incomunicados a cientos de pueblos españoles, de los cuales la Telefónica sólo se ocupa si recibe un subsidio directo del Estado; mal servicio pese a la solidez patrimonial de la Telefónica, debida a su habilidad para la especulación financiera; monopolio incapaz de actuar en un régimen de libre competencia, en el que el gobierno "garantiza a los inversores de la Telefónica una rentabilidad superior al 10 por ciento". Según la Comisión Bicameral de Seguimiento del Desguace del Estado la rentabilidad asegurada aquí a Telconorte y Telcosur es del 28 al 75 por ciento, gracias al aumento de tarifas que ha superado *en dólares* el 2000 por ciento desde que asumió Menem.

Carne picada

La contracara de esta vertiginosa concentración es el empobrecimiento general y una aguda sensación de inseguridad en quienes carecen de empleo o temen perderlo; si tienen ingresos no alcanzan a satisfacer las necesidades alimenticias de sus hijos ni brindarles cuidado a su salud, por el desmantelamiento de los servicios públicos; y carecen de perspectivas de mejoría aun mediata. Los medios masivos de comunicación transmutan esta sensación objetiva de inseguridad por otra, subjetiva, derivada del correlativo incremento de formas primitivas de delitos contra la propiedad.

En ese contexto las clases dominantes ofrecen periódicamente paradigmas de comportamiento, anestesiantes de aquella angustia desplazada de su verdadera motivación. Luego del ingeniero Horacio Santos, que mató a dos hombres desarmados que le sustrajeron un accesorio de su auto, es el turno del subcomisario Luis Patti, quien negó haber torturado a dos acusados de robo, pero en varios reportajes reivindicó los apremios ilegales como único medio de acción policial, y tuvo la osadía de sugerir que su detención por el juez Raúl Borrino complacía a traficantes de droga, juego y prostitución.

A mediados de 1983, Patti fue uno de los policías que ejecutaron cerca de Zárate a los militantes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, secuestrados días antes en Rosario. El peritaje del respetado histopatólogo Eduardo Pedace, entonces de 79 años, estableció que antes de la muerte habían sido golpeados, torturados con picana eléctrica y atados con cuerdas que dejaron su marca en la piel, y que los disparos mortales fueron efectuados a quemarropa, pese a lo cual los autores fueron sobreseídos.

Protagonista de varios fotorreportajes en la revista *Gente como uno*, que lo presenta como contracara de la policía corrupta, Patti es sostenido por caravanas de autos de vecinos de los countries sobre la Panamericana. "Estoy de acuerdo con que se defiendan los derechos de los detenidos, pero el juez también tiene que defender los derechos de la gente que es víctima de los delincuentes, porque si no nos pasan por arriba", adujo antes de entregarse detenido, en procura de adhesiones. Un simultáneo cuestionamiento a los derechos de los detenidos provino del secretario de Justicia César Arias, quien prohibió el acceso a la cárcel de Devoto a los diputados Juan Pablo Cafiero y Marcos Di Caprio, en una franca operación de menoscabo al Poder Legislativo. Hace diez días los legisladores vieron cerrarse en sus narices las puertas del propio Congreso, del que el Ejecutivo prescinde con asiduidad para legislar en materias ajenas a sus facultades. El mensaje es obvio: ineficaz, caro y fastidioso. El presidente Menem confiesa mayor admiración por el subcomisario Patti, a quien atribuye haber limpiado una extensa zona del Gran Buenos Aires. Por supuesto, comprende que la Justicia no puede dejar de actuar ante la denuncia, pero se anticipa a sentenciar que por una cosa así no tiene por qué perder la carrera.

En el interesante libro de Jorge Grecco y Gustavo González *El Ejército que tenemos*, el ex teniente coronel Aldo Rico recuerda los añorados viejos tiempos con el ejemplo de un hipotético terrorista detenido que ha preparado un ataque en un colegio. "Hay que hacer hablar al prisionero de alguna forma. Ese es el tema y eso es lo que se debe enfrentar. La guerra subversiva es una guerra especial. No hay ética. El tema es si yo permito que el guerrillero se ampare en los derechos constitucionales u obtengo rápida información para evitar un daño mayor", argumenta. Palabra más o menos, es lo mismo que el ex ministro del Interior, Albano Harguindeguy le dijo el 22 de abril de 1977 al obispo de Viedma Miguel Hesayne, quien le respondió que quienes torturaban para descubrir al enemigo no podían llamarse cristianos aunque participaran en ceremonias religiosas.

El jueves, Mariano Grondona comparó la investigación de un robo ya producido con la averiguación sobre el inminente estallido de una bomba atómica, para defender en forma elíptica las torturas. El 19 de mayo de 1979, en la revista *Visión*, había objetado la campaña del gobierno norteamericano en pro de los derechos humanos en la Argentina aduciendo que "la anarquía es tan temible como la opresión". Según Grondona, "la seguridad es urgente, la libertad es excelsa (...) Es como respirar y rezar. Rezar (la libertad) es más noble que respirar (la seguridad). Pero hay que respirar para poder rezar. Si alguien me está asfixiando, lo que cuenta es respirar (...) Aquellos pueblos para los cuales la seguridad es algo adquirido demandan la libertad. Los que atraviesan etapas en que 'el hombre es lobo del hombre', claman por la seguridad (...) Las Fuerzas Armadas se encontraron con un dilema ético. No podían responder plena y simultáneamente a las demandas de seguridad y libertad (...) Esta doble y plena vigencia es, sin duda, lo deseable. Pero ocurre que precisamente en las situaciones de crisis es, por definición, imposible".

Este sofisma llevaba implícita la conclusión de que una vez restaurada la seguridad también volverían la libertad y el respeto por los derechos humanos. Ese futuro es hoy, y encuentra a Grondona repitiendo el mismo discurso, en este país en el que los más insidiosos enemigos de la libertad tienen buenas maneras y se denominan liberales.

Los datos sobre la cantidad de empresas, el endeudamiento, las exportaciones y los proyectos de promoción y capitalización de Pérez Companc y Techint provienen del libro inédito de Manuel Acevedo, Eduardo M. Basualdo y Miguel Khavisse *Quién es Quién. Los dueños del poder económico. Argentina 1973-1987.*

Se vino la sudestada

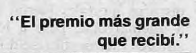
El Servicio Meteorológico Nacional, dependiente de la Fuerza Aérea, envió en la mañana de ayer un "alerta meteorológico" a Defensa Civil en virtud de la sudestada en ciernes, que hacía prever un aumento considerable en el nivel de las aguas del Río de la Plata. La señal incluyó el aviso de que proseguirían las tormentas y lluvias sobre el centro y norte del Litoral. El organismo oficial consignó que las condiciones meteorológicas comenzarán a mejorar a partir de hoy. Por su parte, los bomberos de la Boca alertaron a los vecinos con sus sirenas, para prever evacuaciones en caso de que la zona baja de ese barrio porteño se inundara.

La peregrinación en marcha

Exactamente a las 13.30 de ayer, tal como estaba previsto, miles de jóvenes católicos dieron inicio a la decimosexta peregrinación juvenil a Luján. El punto de partida fue la intersección de la avenida Rivadavia y la General Paz, distante a unos 70 kilómetros de la meta, la Basílica de Luján. Bajo el cielo plomizo, la marcha dio comienzo con entusiasmo, esta vez bajo la consigna "ayúdanos a trabajar por la justicia". La peregrinación culminará esta tarde con una misa oficiada por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino.

El relevado subcomisario Luis Patti continuó siendo "premiado" —tal como confesó sentirse— por centenares de vecinos que se trasladaron hasta la comisaría de Barrancas. El juez Raúl Borrino, en tanto, "no hizo lugar" a la recusación, según indicó la defensa de Patti, dispuesta ahora a apelar.




"El premio más grande que recibí."
Patti, de acusado a ídolo.

PATTI CON PAPAS FRITAS

El juez en lo criminal de San Isidro, Raúl Borrino, "No hizo lugar a la recusación" que le formulara el relevado subcomisario de Pilar, Luis Patti, según indicó a la prensa el abogado defensor del subcomisario, Ricardo Russian. Aunque todavía no había sido dada a conocer ninguna declaración formal por parte del juez, el letrado dijo estar dispuesto a apelar ante la Cámara. Por otra parte, una presunta carta anónima —algunos de cuyos párrafos fueron publicados ayer en *La Prensa*— proveniente de los mismos Tribunales de San Isidro, había alertado al subcomisario Patti sobre las investigaciones que llevaba a cabo el juez Borrino, quien pareció ayer convertirse en el cuestionado de esta historia. El diputado nacional Alberto Albamonte no descartó "la iniciación de un juicio político" al juez, al que acusó de "permisividad con los delincuentes y severidad contra quienes los combaten".

La de Albamonte fue una nueva y clamorosa voz de aliento al subcomisario Patti, acusado de aplicar torturas a dos detenidos por robo. Fue, con todo, más escueta que la del propio presidente Carlos Menem, quien en la víspera había definido que el funcionario policial "hace todo bien" porque "limpia a una zona del Gran Buenos aires de delincuentes". Cómo lo hace, pertenece al debate abierto por este caso, en el que la cuestión de las metodologías aberrantes vuelve a aflorar con el apoyo decidido de un sector de la sociedad.

El abogado del subcomisario Patti, quien el viernes confesara a la prensa que está pasando por uno de los momentos más gratificantes de su carrera, señaló que el juez Raúl Borrino "no hizo lugar" a la recusación que —por "animosidad"— le planteara el viernes. Ante una pregunta puntual, el letrado Ricardo Russian precisó que "tormento" —cargo que pesa sobre Patti— "es una figura bastante grave, para la cual se prevé una pena de 8 a 25 años". Recordó luego que el policía se declaró en la indagatoria "totalmente inocente" y que está "esperanzado en la justicia", aunque no pudo explicar por qué un día antes, en declaraciones a una emisora radial, el subcomisario confesó que la policía, para esclarecer delitos, debe cometerlos.

Por otra parte, *La Prensa* puso su granito de arena publicando una carta sin firma que le fuera enviada a Patti con fecha del 27 del mes pasado, en la que se lo alertaba para que no fuera "víctima de la injusticia". El texto señalaba que el juez Borrino estaría "falseando declaraciones para procesarlo y sacarlo en todos los medios masivos como un torturador", y calificaba al juez de "marxista y acérrimo enemigo de la policía". Agregaba que Borrino "siempre lo menciona (a Patti) como asesino de (Osvaldo) Cambiasso y (José) Pereyra Rossi", los dos dirigentes montoneros que fueron acribillados en la última época del régimen militar. Como dato complementario, la carta incluye a modo de denuncia que "Borrino está en permanente contacto con organizaciones defensoras de derechos humanos".

La seguridad ante todo

Aproximadamente cuatrocientos vecinos de las zonas de Pilar, Escobar, Garín e Ingeniero Maschwitz se movilizaron en la tarde de ayer hasta la comisaría de las Barrancas, en San Isidro, donde se encuentra detenido el subcomisario Luis Patti. Después de haber realizado a primera hora de la tarde una asamblea en la plaza principal de Ingeniero Maschwitz —y a la que acudió el comisario Luis Re—, los vecinos decidieron trasladarse a la comisaría, para lo cual improvisaron una caravana de autos particulares y microómnibus. En el lugar, volvieron a tener lugar las manifestaciones que los ocuparon durante la semana: respaldo total al subcomisario y encono contra el juez Borrino. En los testimonios recogidos entre los vecinos hubo pocas referencias a las acusaciones que pesan sobre Patti y a lassemiplenas pruebas de que existieron apremios ilegales, y sí, en cambio, a la contundente afirmación de que los delitos disminuyeron.

PASO DE DOS

En varias de sus obras Eduardo Pavlovsky desarrolla el personaje del torturador. Anoche, antes de salir a realizar la penúltima función de *Paso de dos*, el autor dialogó con *Página/12* acerca del aggiornamento universal, y argentino, del hombre que tortura.

Por lo que leyó y escuchó sobre el denominado caso Patti, cree que ninguna de sus creaciones se parece a la del subcomisario ahora preso. Pero en *Potestad*, Pavlovsky desarrollaba la hipótesis de que se acabó la época del represor a sueldo. Define: "Es el tiempo del represor socialmente aceptado. Antes se aparecía más difícil de caracterizar, más ambiguo, ahora es capaz de filtrarse en intersticios comunes a los de nuestras propias vidas".

Pavlovsky vive en el barrio de Belgrano y dice que no escuchó comentarios sobre Patti en las vecindades, pero en cambio los apreció y abundantemente por televisión. "Quedé sorprendido por la cantidad de personas que se manifestaban en su apoyo." Sostiene el médico psicoanalista que de este modo los medios generan un fenómeno que califica como "formación de subjetividades". Que, en buen romance, quería decir preparar el terreno.

Episodios como los del ingeniero Santos o el de Patti son para Pavlovsky "pequeños incidentes que provocan un tanteo al imaginario social, legitiman en la cabeza de la gente e instalan de a poco en la sociedad una idea de represión justificable. En un futuro, aunque ahora no hay guerrilla como había en 1976 para desatar una represión masiva, puede haber algo más que una violación o el robo de un pasacasete y entonces es práctico contar con una sociedad 'sensibilizada' ".

¡Que lo Pirovano!

CHACARERA DE LOS CHACAREROS

Los tres mil pobladores de Pirovano, en la provincia de Buenos Aires, se quedaron sin tren por la inundación de 1985 y ahora se atrincheran para evitar el cierre del único banco de la zona. Como "Rebelión en la granja", pero a la criolla.



Los pobladores están enojados por el posible cierre del banco. Hace cinco años que no llega el tren de pasajeros.

(Por Luis Bruschtein) En 1910 perdieron dos cosechas seguidas y hubo que empezar de nuevo. La inundación llegó en 1918 y no se fue hasta 1920, pero el pueblito de Pirovano pudo salir a flote. También fue difícil la crisis del '30 con inflación, poco dinero y precios bajos para los productos del campo, y durante el primer gobierno peronista cuando muchos emigraron, atraídos por la ciudad.

Pirovano, 460 kilómetros al noroeste de la Capital, con sus diez cuadras por diez, su avenida y dos diagonales, su placita, y cerca de tres mil habitantes y siete policías sobrevivió con el empeño de los hombres arraigados a la tierra. Tuvo épocas buenas y años malos, igual que el país. En todo ese tiempo la mayoría de las cosas no cambió. Hay tiempo para la siesta, para el truco y el tute en el "Lauchin club" de Alvarez o en "el Paisa", para la rivalidad eterna entre el Sportivo Pirovano y el Pirovano Juniors, para los cuentos y los personajes. Pero sobre todo no cambió esa sensación de que hoy estamos bien y mañana no se sabe.

Por eso el pueblo se alborotó cuando corrió el rumor de que podrían cerrar la sucursal local del Banco de la Provincia de Buenos Aires, pese a la negativa insistente de Eduardo Amadeo, presidente de la institución.

"El campo tiene esos reveses, se cae y se levanta, para volver a caer y levantarse. La vida del chacarero es sufrida. Con el progreso, los sistemas de vida y de producción cambiaron para evitar esas angustias, pero igual sigue sucediendo", explica Miguel Ignacio Tamborenea, de 89 años, boina negra, traje marrón con chaleco y pañuelo colorado anudado al cuello al estilo paisano.

En 1985 el agua llegó y se quedó por culpa de las rutas y los terraplenes. El gobierno provincial declaró a la zona en estado de emergencia y desastre agropecuario. Durante tres años estuvo el agua. Después hubo que recuperar las tierras lavadas y cultivar en lo que estaba seco y recién el año pasado hubo una cosecha buena que sirvió para pagar las deudas. La cosecha de este año puede ser todavía mejor.

A todo el mundo inquietó la circular del Banco Provincia dirigida al intendente de Bolívar (cabecera de departamento) donde subrayaba que la sucursal Pirovano "exhibe desde hace un tiempo un permanente nivel de quebranto a pesar de ofrecer servicios que la mayoría de los bancos privados no ofrecen".

Luis Gallarreta, autoridad municipal del pueblo y Luis Marchessi, delegado del personal de la sucursal del banco, afirman que otros pueblos que recibieron estas circulares se quedaron con los brazos cruzados y perdieron la sucursal.

"Convocamos a autoridades, representantes de instituciones públicas y privadas, del agro y el comercio, formamos una comisión para redactar un petitorio que entregaremos en mano al licenciado Eduardo Amadeo y vamos a efectuar una asamblea para discutirlo, aprobarlo y firmarlo", dice Gallarreta.

El martillero público Rubén Barros recorrió las calles del pueblo con su camioneta y la bocina que utiliza para publicitar sus remates, invitando a la gente a concurrir a la asamblea. "Aquí no andamos con la pluma en la cabeza —protesta—. Yo estoy de acuerdo con la reforma del Estado, pero tiene que ser algo más racional. El gasto de esta sucursal debe ser ínfimo comparado con los servicios que presta. Lo que se ahorra por un lado, se pierde por el otro ¿quién va a elegir a Pirovano para instalarse cuando para hacer cualquier trámite comercial tendrá que viajar varios kilómetros?"

Marchessi señala que la sucursal tiene 800 cuentas de depósito "lo que equivale a casi una por cada familia del pueblo y además se pagan 400 jubilaciones, 250 sueldos de maestros y 100 de empleados municipales de aquí y de Urdampilleta. Además se canceló toda la refinanciación por las inundaciones sin pasar a mora".

"Es posible que la sucursal del banco dé alguna pérdida —interviene Gallarreta—, pero sin su apoyo le hubiera resultado difícil a la zona levantar cabeza después del desastre del '85. En Pirovano hay entre 50 y 60 mil cabezas de ganado y cada cosecha produce 20 mil toneladas de cereal." Gallarreta opina que los pocos salarios de los empleados del banco no son nada en comparación con la reactivación económica de la zona.

"El primero de febrero de 1986 llegó el último tren de pasajeros", lee Ismael Garayar, jefe de estación Pirovano, en el libro de movimientos ubicado junto a los aparatos de palo piloto o sistema de vía libre, de bronce macizo, de la época de los ingleses. "Fue por la inundación —agrega— se aflojaron los durmientes, descarrilaron dos trenes y se suspendió el servicio. Para ir a Buenos Aires, la gente va en colectivo a Bolívar y allí toma el tren, porque la diferencia de precios es mucha." Los cargueros todavía pasan, pero hace cinco años que no hay de pasajeros. Miguel Tamborenea recuerda que a principios de siglo había cuatro trenes por día, dos de ida y dos de vuelta a la Capital y así surgió el pueblo; el ferrocarril daba pérdidas al mismo tiempo que daba vida a una de las zonas más ricas del país. Ahora se fue con el agua y todavía el tren no volvió a Pirovano.

La inminencia de la asamblea vació los boliches de Alvarez y "el Paisa" de Flores, con cancha de paleta. Alvarez se enoja si alguien designa a su establecimiento con el nombre de "Lauchin club" en recuerdo a las épocas en que una parte del bar era almacén con más de un ratón. "Hoy no hay nadie —afirma mientras llena botellas con el vino de una damajuana— se fueron todos a la asamblea." Usa bombachas, alpargatas y grandes bigotes. Del otro lado del mostrador está el pintor del pueblo con un vaso de semillón. Es famoso por los carros de Carnaval. En la época de las Apolo hizo una réplica tamaño natural del satélite norteamericano y otra vez hizo una especie de momia criolla porque en vez de vendas, usó el pellejo arrugado de la panza de la vaca. Un vecino, envuelto en el pellejo y semi ahogado iba adentro de un ataúd, en la caja del camión y cada tanto se levantaba, moviendo los brazos y la cabeza para asustar a los chicos.

La momia del pintor hizo historia en el pueblo, igual que los asados con cuero de Valentín Rodríguez, que cada aniversario de Pirovano, los 20 de octubre, carnea 8 o 9 vacas con sus respectivos cueros. O "El ovalado", que es el mejor cuidador de caballos de carrera de la zona "si no fuera tan vago" y el "Guitarrita Flores", un chico disminuido mental que pide por la calle. Y también son famosas las fiestas que organiza el Fogón Patria y Tradición, en abril de todos los años con pialadas y doma de caballos y novillos.

En la delegación municipal, frente a la plaza Ignacio Pirovano se juntaron el jueves pasado cerca de 500 vecinos, algunos de bota, bombacha y chambergo y otros de civil, para discutir el petitorio. Desde Bolívar llegó el intendente Julio César Ruiz, quien, antes de leer el documento aclaró que no se quería "politizar el tema, sino tratarlo a nivel institucional" y anunció que entregarían el petitorio el próximo martes al presidente del Banco Provincia, Eduardo Amadeo. En marzo, ante rumores similares, Amadeo había desmentido que el Banco Provincia tuviese intenciones de cerrar la sucursal Pirovano.

La gente de campo no es de hablar en multitud, así que escuchó en silencio y aprobó el petitorio con aplausos. La asamblea duró menos de una hora. Los más optimistas decían en broma que si el Sportivo Pirovano y el Pirovano Juniors pudieron ponerse de acuerdo, de la misma manera habría que llegar a un acuerdo entre el banco y el pueblo.

En un pueblo de casi tres mil almas, donde después de más de 75 años casi todos son primos, tíos, hermanos o compadres, la rivalidad futbolística entre los dos clubes produjo más de una gresca. Pero tuvieron que deponer las armas y negociar para participar con los mejores jugadores en la liga de fútbol de Henderson, un pueblo vecino. Mezclaron los jugadores y el nombre. El seleccionado se llamó Sportivo Pirovano Juniors, y todos quedaron contentos.

Si es cierto, como dice la oficina central del banco, que la circular que enviaron no encierra la advertencia de cerrar la sucursal o convertirla en delegación, entonces todo quedará en historias para contar por encima de un juego de mus o de tute y nunca será mala la ocasión para que don Tino carnee algunas vacas y sellar la paz con sus famosos asados con cuero. Pero si no es así, habrá lío porque los chacareros estaban enojados.



El asesinato (iniciado en desaparición, seguido de violación y muerte) de la adolescente María Soledad Morales fue el detonante para que más de 15 mil de los 90 mil habitantes de la capital catamarqueña decidieran tomarse de los brazos y salir a la calle en silencio a reclamar por la justicia. Sin habérselo propuesto, sin organización, cada movimiento de la ciudadanía se convirtió en un hecho político, en un acto de compromiso civil y en un fuerte cuestionamiento a las autoridades provinciales y a la omnipresente familia Saadi.

Negros paisajes de

LA PROCESION VA POR



(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) En un convento de Catamarca que tiene sus relojes parados a las tres de la tarde reposa el corazón de Fray Mamerto Esquiú desde hace más de un siglo. Como el músculo no puede con el tiempo, este año lo enviaron a Córdoba para su refacción.

A dos cuadras de ese convento está la Plaza 25 de Mayo, donde todo se sabe y todo se cuenta. Por allí se pasea, cada tanto, la mujer más famosa de Catamarca, la tía Yoli. Es la dueña del prostíbulo El Altillo. Retacona, teñida, baja a la plaza con su cupé Mercedes Benz roja y sus dos caniches blancos cada vez que tiene una chica nueva. Además de los perritos, la tía Yoli tiene un esposo, el "Laucha" Adén, quien según cuenta la leyenda, hace más de veinte años mató a balazos a otro hombre, el oreja Barrionuevo, por problemas de juego. Hasta hace poco tiempo, el Laucha tenía la concesión del bar de la Legislatura provincial.

A dos cuadras de la plaza donde todo se sabe y todo se cuenta, está el colegio del Carmen y San José. Este es un colegio católico —aclara en el hall de entrada—. Quienes aquí enseñan deberán hacerlo a la luz de la fe, con total adhesión a las enseñanzas de la Iglesia, educando más que instruyendo. Quienes aquí se forman deberán buscar a Dios más allá de las cosas, forjar en orden y con amor su juventud, vivirla en gracia y pureza. Quienes ponen aquí sus hijas es porque quieren verlas cristianas, creando en el hogar las condiciones para que lo sean, con la conciencia de que es mejor una mujer buena que una mujer sabia.

A ese colegio fue, de chica, doña Ada Mercedes Rizzardo, que vive en las afueras, en una localidad que se llama Valle Viejo, en el barrio Santa Rosa. Sobre la puerta que separa su living de una pieza más grande hay un corazón de Jesús y de él cuelga un crucifijo que llega hasta debajo del marco. Cuando todo está oscuro y doña Ada prende la luz de la primera sala para recibir visitas, la sombra de la cruz se refleja en la otra habitación y domina toda la casa. Doña Ada tiene seis hijos y un marido, don Elías, catamarqueño de infinitas generaciones, si es que para algo sirve la antigüedad en este país. Son los padres de María Soledad Morales, la adolescente que fue desaparecida, violada y asesinada en la provincia que conduce don Ramón Saadi, hijo de don Vicente Saadi.

Novenario

Si algo le sobra a Catamarca son historias. Y mística. Ocho días antes de su asesinato María Soledad había participado de un retiro espiritual de dos días. Uno de los ejercicios consistió en escribir sobre ella y sobre su relación con Dios en una carpeta. Donde estaba impresa la palabra "miedos", agregó "a ser fea" y "a no ser feliz". Donde decía "Me gustaría conocer...", ella puso "Mendoza". Contó que sus cantantes preferidos eran el Paz Martínez y Valeria Lynch y que su placer máximo era dormir.

Dos semanas después de la aparición del cadáver de María Soledad, el gobernador de la provincia don Ramón Saadi fue a dar el pésame. Para ese entonces ya había concluido el novenario, la oración que las comadres de doña Ada se reunieron a rezar durante nueve tardes. Ya se habían producido las primeras marchas del silencio. Y la investigación policial ya había cambiado tres veces de manos. Saadi se corrió con toda una comitiva hasta la casa de doña Ada, donde después de las siete la sombra de un crucifijo es lo más importante. "Nadie tiene derecho a hacer esto", dijo el gobernador. Los padres de la nena le mostraron la carpeta que ella había escrito ocho días antes de morir. Ramoncito como se lo llama en Catamarca, estaba acompañado por su entonces jefe de Policía, el licenciado en historia Miguel Ferreyra, quien después sugeriría ante la hermana Pelloni que el asesinato se debió a la conducta moral poco edificante que la niña había tenido en vida.

Pero la última historia de Catamarca empieza antes. Cuando al colegio del Carmen y San José llegó la noticia de la muerte de María Soledad, la hermana Marta Pelloni, una monja descendiente de una familia suiza y de otra de la aristocracia porteña que llegó al rectorado "para morirme" porque está enferma de un mal incurable, citó a una reunión de padres para ver qué hacer. Llegaron cuatrocientas personas y tuvo que habilitar la parroquia de la escuela, donde por una vez no se rezó.

Nerón

"Así de chiquito es Catamarca, ¿cómo es posible que nadie encuentre al culpable?", se preguntaba el jueves una vecina de María Soledad cerrando el índice sobre sí mismo y mostrando el haz de luz que se filtraba. Sobre un banquito, la televisión informaba de la lejana muerte del marido de Carolina de Mónaco en un lejano océano. La vecina repetía la pregunta que recorre Catamarca desde que el cadáver apareció dañado por quemaduras de cigarrillo, con amputaciones y evidentes huellas de violación.

La primera semana la investigación policial estuvo a cargo del comisario Dardo Ferreyra, amigo del jefe de Policía. Seis días después pasó al comisario Julio Salcedo. El diputado provincial Miguel Marcolli pidió la renuncia del jefe de Policía y el gobernador Saadi lo desafió a que presentara pruebas, lo amenazó con el desafuero y le recordó que tiene mujer e hijos. "Quiero ver incendiar a Catamarca, como Nerón, tocando la lira", declaró Ferreyra, cuando se veía venir su destitución. La cuarta semana Ferreyra se fue de la jefatura de policía sin haber resuelto el crimen, pero habiéndolo prometido día tras día.

Todos buscan al culpable a su manera. Don Elías Morales se excusa. "Yo en estos días no puedo leer los diarios porque me distrae. Hablo con la gente, recorro la ciudad, cualquier dato puede ayudar. Al principio estuve tres días sin comer y dos noches sin dormir. Nunca vi algo tan terrible como el cadáver de mi hija. ¿Por qué lo dejaron en ese estado? Pero esta es la hora de encontrar al culpable. Y le juro que no voy a bajar los brazos", dice.

Rumores

Todos los dedos señalan a la mansión Puerta de Hierro, que no es la que tenía el general Perón en Madrid sino una réplica en escala que se hizo construir el gordísimo diputado nacional saadista Angel Luque en las afueras de la capital. Los rumores en la plaza son infinitos. Que un testigo clave estaría escondido en un convento por el obispo, en respeto al secreto de confesión. Que a una mucama de Puerta de Hierro le habrían ordenado que quemara ropa con sangre y que se lo habría contado a una enfermera a quien concurrió a ver muerta de miedo. Que el portero de Puerta de Hierro habría tenido franco aquella noche y que la policía no quiso tomar esa denuncia. A la plaza casi nunca se la desmiente porque ningún juez tomaría como prueba sus indemostrables rumores. Pero el diputado Luque se presentó en ella con su hijo para demostrar que el nene no estaba prófugo y denunció una campaña en su contra orquestada por la hermana Marta Pelloni. Aunque suenan todo el día, solamente en la clarísima noche se escuchan los campanazos de la catedral de Catamarca. "Escúcheme, acá sabemos quiénes están en el hotel alojamiento por la patente de los autos. ¿Cómo no se va a descubrir al culpable?", pregunta, acodado en uno de los bares de la plaza, un hombre canoso, cuando Catamarca oscurece y se empiezan a sentir las montañas.

La sospecha es que se esconde al culpable porque se trata de alguien con poder. La publicación por otro matutino de los nombres de los mellizos Diego y Pablo Jalil, sobrinos del intendente, y de Guillermo Luque, sin que hubiera ninguna prueba concreta se debe a que estos hijos de ilustres familias catamarqueñas integran uno de esos grupos humanos que el castellano antiguo define como barra pendenciera. La sensación de inseguridad se difunde además por la conocida amistad entre el diputado Luque y el ahora ex

Página/12, el país a diario. Editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Catamarca

DENTRO

jefe de Policía Ferreyra. Y porque el mismo día que desapareció María Soledad otra chica de quince años fue violada. La madre hizo la denuncia a la policía y su jefe Ferreyra declaró a la prensa que no se trataba de una menor, que la denuncia ya había sido retirada y que la chica había tomado mucho aquella noche.

Como a la nena y a su madre las asiste el mismo obispo Elmer Miani, como efectivamente es menor, como no había tomado y como la denuncia no fue retirada, el hecho profundizó el conflicto entre clero y jefe de Policía, quien finalmente cayó.

Silencio

En Catamarca, todos los jueves, hay marchas contra la impunidad de un crimen. "Para que nuestros hijos caminen tranquilos por las calles, los culpables deben ser castigados", dicen los padres de los compañeros de María Soledad. Una radio repite cada jornada la cantidad de días que pasaron desde la aparición del cadáver y, agrega, "los criminales siguen caminando libres, entre nosotros".

"Hace casi quinientos años la fe en nuestro Señor llegó a nuestra bendita tierra y es nuestro mayor tesoro que nadie nos podrá arrebatar", se insiste en cada marcha que termina frente a la Catedral de la Virgen del Valle.

En el hall de entrada del colegio del Carmen y San José están las fotos de la primera marcha del silencio. Hay que ver a esas cinco chiquilinas con medias largas y polleras caminando al frente con un letrero de crayón y cartulina que dice: "Por nuestra compañera María Soledad. Pedimos justicia". Se reunieron entonces unas mil personas. En la segunda ya eran tres mil quinientas las convocadas por la comisión de padres y el obispo llegó a opinar que algo raro sucedía en Catamarca. El gobernador se puso nervioso, pegó un manotazo sobre su mesa y sangró por la nariz al saber que habían sido casi diez mil las personas que marcharon tomadas de la mano y en silencio la tercera semana. La bola de nieve creció hasta reunir a quince mil de los noventa mil catamarqueños el último jueves. Los padres recomendaron hasta el cansancio que no hubiera banderas políticas y no las hay. Incluso los dirigentes que conversaron con este diario, extraño fenómeno catamarqueño, pidieron que no se los mencione para no desnaturalizar el reclamo.

El velado conflicto provincial entrer poder secular y religioso se produjo en Valle Viejo, la localidad de María Soledad, con el tono adecuado a un pueblo chico. El viejo y cansado cura párroco Fermín Carrizo opinó que Catamarca es una provincia abandonada por su gobernador. El intendente Vicentito Leonides Saadi respondió que el cura tenía problemas de salud que le impedían cuidar de su parroquia y que además recibía dos sueldos de la municipalidad. Carrizo le recordó que cada sueldo suma veinte mil australes, que la parroquia tenía derecho a recibirlos a cambio de haber entregado el cementerio al municipio y que, además, para pagarlos, daban tantas vueltas que, en fin, ya ni se molestaban en ir a buscarlos. Como se ve, no sólo se discute quién mató a María Soledad.

La Yolanda

En Catamarca todos son dueños de algo para contar. En la última fiesta del poncho, la Yolanda, que es la esposa del intendente Vicentito, se subió a la tarima e informó que, sin consultar a su marido, había decidido participar de una obra de teatro. La señora representaba a una dama importante a la que todo el pueblo rendía honores. En un momento se acercó a ella un gaucho muy mal vestido con una mujer del brazo. "Ay, pero miren quién llegó, el intendente Vicentito y su mujer", dijo la señora. Lo hizo bailar y hacer muecas ante un auditorio que enmudeció en cuyo primera fila estaba el intendente de Valle Viejo.

Todo está vigilado por la Virgen del Valle desde el techo de la catedral: los rumores, las visitas de la tía Yoli, la docena de Mercedes Benz de los que todos conocen al propietario, las procesiones. "Yo soy



una absoluta racionalista —se define la hermana Marta Pelloni—, y ese es mi gran drama: cómo conciliar a Dios con la razón. Quizás esa sea una de las obsesiones de mi vida. Yo lo explico a través del hombre, de las vivencias, de la belleza, del amor. No sé mucho de política. Nunca pensé que me podía pasar algo así. Pero como religiosa tengo la obligación de reclamar, de señalar el error. El Gobierno debe entender que es conveniente purificar Catamarca", dice la monja, cuyo rostro se arruga, alrededor de los ojos, sólo cuando se ríe. "Yo sigo adelante gracias a la hermana —aclara don Elías—. Ella nos explica que esto es cosa de Dios. Que Dios no elige a los malos sino a los buenos. Pidamos a Dios y a María Soledad y a la Virgen del Valle para que se haga justicia, nos dice". En el aula donde estudió la niña asesinada, sus compañeras hicieron un mural en el que pintaron sus nombres alrededor del de María Soledad. El viernes 7 de septiembre fue la primera vez que don Elías no la fue a buscar a la salida de un baile.

Todas las noches Ada reza antes de dormir. "María Soledad, siempre que se iba, miraba al corazón de Jesús, se persignaba y gritaba chau mami. Esa era su forma de saludar", recuerda. Cuando apaga la luz y desaparece la sombra de esa cruz que los acompaña, ni Ada Rizzardo ni Elías Morales saben que su historia será relatada por mucho tiempo de padres a hijos, en la ciudad de la plaza donde todo se cuenta y todo se sabe, entre las más importantes de todas las historias. Como dicen los catamarqueños, por los siglos de los siglos.

El poder en Saadilandia

(Por E. T.) Antes de llegar a la plaza 25 de Mayo, la última marcha del silencio pasó frente a la escribanía Saadi, registro número 1, ubicada sobre la calle Vicente Leonides Saadi. El gobernador, como se sabe, se llama Ramón Saadi. El ministro de gobierno es su tío, Alejandro Corpacci. El juez federal de Catamarca, su primo Efraím Rosales. Y el fiscal de Estado, como no podía ser de otra manera, otro de sus tíos, Luis Sánchez Recalde.

De los tres diputados nacionales justicialistas por Catamarca uno es su hermano Luis Saadi, otro su primo Carlos Rosales y el tercero su íntimo amigo Angel Luque. La senadora nacional Alicia Saadi es hermana de Ramoncito, como el intendente de Valle Viejo, la segunda localidad de Catamarca, conocido como Vicentito. El quinto hermano, Jorge, no se habla con los demás porque perdió en el reparto.

La familia maneja todo. Un hermano de don Vicente, Arnoldo, fue presidente del Banco Provincial de Catamarca. La viuda de Arnoldo, Nelly, es la escribana general de Gobierno y su cuñado presidente del bloque provincial de diputados justicialistas. Los embajadores argentinos en Holanda, Libia y Egipto, el secretario privado de la gobernación catamarqueña, el presidente de YMAD —la empresa estatal que produce oro—, un senador provincial y tres diputados provinciales son todos Saadi, por parte de madre o padre, o están casados con algún Saadi.

Entre todos los familiares hay uno que se suma al temido comisario Ferreyra y al diputado Luque, entre las causas que agitan a la sociedad catamarqueña. Se llama Antonio Saadi, es primo del gobernador, y según el matutino *La Voz del Interior* en agosto de 1989 fue detenido en Córdoba porque la policía le encontró "una considerable cantidad de cocaína y una pistola calibre 7,65 mm de la que Saadi no precisó procedencia". Desde hace unos meses el primo Antonio ha vuelto a pasearse por la capital de Catamarca en su Mercedes Benz gris con el paragolpe abollado.

Una vez al año, los diarios nacionales no llegan a Catamarca porque la bodega del avión vuela repleta con el servicio de confitería contratado para celebrar el cumpleaños de la señora Pilar Kent, esposa de Ramoncito. Hasta hay un comedor escolar que se llama Julián Saadi en homenaje al hijo del gobernador que tiene 8 años.

Cuando Ramón llegó al gobierno en 1983, había 16 mil empleados públicos. Ahora hay alrededor de cincuenta mil, la mayor parte de los cuales es contratado y teme que un cambio de gobierno lo deje sin trabajo. Como el padrón electoral apenas supera los cien mil votantes, es sencillo calcular de dónde sale el sesenta y cinco por ciento de votos que obtuvo la familia en 1989. La base de ese poder fueron los acuerdos que Vicente Saadi tejió con el gobierno radical, gracias al estratégico bloque de senadores que controlaba, ya que los recursos genuinos de la provincia alcanzan a cubrir solamente entre el 6 y el 20 por ciento de su presupuesto, según si el cálculo lo hace un oficialista o un opositor.

Para tener una idea sobre cómo el ajuste fiscal que ha emprendido el gobierno nacional puede afectar la estructura de poder en una provincia como Catamarca, es útil conocer que el presupuesto aprobado por la legislatura provincial para este año orilla los 200 millones de dólares, de los cuales por lo menos 150 deberían ser aportados desde Buenos Aires por intermedio de la coparticipación federal y fondos específicos como el FONAVI y el Fondo de Desarrollo Regional. Nadie se anima a apostar que, a la hora de elegir, Carlos Menem privilegiará a su familia amiga antes que al equilibrio fiscal. Es difícil saber para entonces de qué vivirán los catamarqueños.



BRASIL

Todo el poder a Dick Tracy

Dick Tracy, Mijail Gorbachov y Ayrton Senna fueron algunos de los personajes elegidos por los votantes brasileños el miércoles pasado en lugar de los 70.000 candidatos que se presentaban para gobernaciones y legislaturas. El descreimiento y el desinterés fue tal que "empaña" la legitimidad de los comicios, opinó ayer el presidente del Tribunal Superior Electoral (TSE), Sidney Sánchez, al ofrecer los últimos datos del escrutinio. De acuerdo con proyecciones privadas, 25 millones sobre 84 se abstuvieron de votar a gobernador, 43 millones a senadores y 50 millones a diputados federales y provinciales. "Es estremecedor", confesó el ministro de Justicia, Bernardo Cabral. Se estima que, en algunos casos, tal vez sea necesario repetir la elección. Mientras tanto, el escrutinio oficial avanza a paso lento, aunque ya se sabe que diez estados tienen gobernador definido, mientras que al menos tres tendrán que recurrir a una segunda vuelta, el 25 de noviembre.

FILIPINAS

Arrestaron a los líderes rebeldes

Los líderes de la rebelión militar contra el gobierno de Corazón Aquino fueron conducidos a Manila bajo arresto, luego que el movimiento fuera totalmente derrotado. Sin embargo, una bomba explotó poco después en el cuartel general de las Fuerzas Armadas filipinas, sin que pudiera detenerse a los autores del atentado. Los coroneles Alexander Noble y Víctor Erfe, cabecillas del intento de declarar "república autónoma" a la isla de Mindanao —la segunda de Filipinas— fueron recluidos en una prisión secreta de Manila, pero las unidades militares permanecían en estado de alerta ayer, hasta asegurarse que la situación estuviera efectivamente normalizada.

Gobierno de EE.UU. paralizado por falta de fondos

KAOS AL TIMON

El presidente George Bush paralizó la administración de su gobierno al negarse a firmar un proyecto de ley para que la gigantesca máquina federal siga recibiendo fondos, mientras se espera la aprobación del presupuesto. Bush busca así presionar al Congreso para alcanzar un acuerdo sobre el déficit federal, luego que los parlamentarios rechazaran el trabajoso compromiso que había alcanzado con los líderes republicanos y demócratas.

El presidente norteamericano se negó a aceptar soluciones provisorias para que su administración siga funcionando y volvió a exigir que el Congreso apruebe su proyecto de presupuesto. Mientras tanto, anunció que paralizará servicios públicos y dejará en la calle a miles de empleados, a la espera de que los parlamentarios den el brazo a torcer.

AFP



Bush rechaza la propuesta del Congreso y defiende la suya.

O aprueban su presupuesto, o cierra las oficinas públicas.

La propuesta original de Bush, que preveía reducir en 500.000 millones de dólares el déficit en los próximos 5 años, incluía fuertes aumentos a los impuestos, sobre todo a los indirectos, y grandes recortes a los gastos sociales.

La parálisis administrativa no afectará la operación —Escudo del desierto—, enviada al Golfo Pérsico, que cuesta más de mil millones de dólares mensuales.

El proyecto que Bush se negó a firmar fue elaborado en la noche del viernes por el Congreso, para permitirle a su administración seguir funcionando una semana más, sin la aprobación del presupuesto.

No firmaré una resolución —dijo Bush—, pues se limita a retrasar una vez más las responsabilidades constitucionales más graves del gobierno en materia de administración financiera.

A la medianoche —precisó en un comunicado leído ayer por su vocero, Marlin Fitzwater— cerrarán nuestros monumentos y parques nacionales, dejarán de funcionar las oficinas de la asistencia social y se retrasará la inspección de las fronteras.

En las oficinas del gobierno —agregó— miles de empleados ya no podrán cumplir con sus tareas.

Entre los servicios que se garantizarán, pese a la parálisis que afectará la administración norteamericana, figura la asistencia a los vuelos en los aeropuertos.

De todos modos, los empleados estatales recibieron órdenes de presentarse normalmente a sus trabajos el martes próximo —el lunes es feriado en los Estados Unidos—, aunque no se excluye que deban regresar a sus casas.

A un mes de las elecciones legislativas de noviembre, los congresistas republicanos se negaron a aprobar el proyecto de Bush, por la impopularidad del aumento de impuestos que incluía.

Por su parte, los demócratas tampoco quisieron aprobarlo, porque comportaba recortes profundos a los programas de asistencia social.

Los republicanos habían apoyado la promesa de campaña de Bush de "no más impuestos". No podían ahora, pues, aceptar los 134.000 millones de dólares que el paquete pretendía recaudar a través de un aumento en los impuestos a las bebidas alcohólicas, los cigarrillos, los boletos de avión, los bienes de lujo, el combustible para calefacción, la gasolina y, lo peor de todo, la renta. El hecho de que Bush apoyara tales impuestos y aceptara recortes al presupuesto militar fue demasiado para la derecha, que considera que esas medidas son una receta infalible para la recesión.

La mayoría de los demócratas, en cambio, argumentaron que un aumento en los impuestos de consumo afectaría más duramente a los pobres y a la clase media. Esos mismos grupos se verían perjudicados por las alzas en el impuesto a la renta, mientras que los ricos, beneficiados por las políticas fiscales de los últimos 10 años, no sufrirían gran cosa. Pero la mayor queja de los demócratas giró en torno a la reducción al programa de asistencia médica a los ancianos, un grupo altamente politizado que cabildeó fuertemente en contra de la medida.

El problema a que se enfrenta ahora el Ejecutivo es reconstruir un paquete de reducción presupuestaria que resulte creíble y pueda ser aprobado por el Congreso. Si se intenta responder a las exigencias de los demócratas, ello alienará a los republicanos de derecha, con cuyo apoyo debe contar Bush para aspirar a la reelección. En cambio, un esfuerzo por complacer a los republicanos disidentes frustrará la esperanza del presidente de gobernar con una mayoría bipartidista, "a la Eisenhower".

Sea cual fuere el desenlace de este forcejeo interno, se confirma el hecho de que Bush, experto en política exterior, es mucho menos convincente en el terreno de la política económica y social. Pero de esta última, salvo guerra catastrófica en el Golfo, depende la eventual reelección del presidente en 1992.

La razón es lo bastante poderosa para que se haya comprometido a fondo en el salvamento del acuerdo presupuestario. El martes último, en directo por televisión, apeló a la ayuda de sus compatriotas para conjurar la amenaza de receso y de caos económico pero la espectacular intervención quedó sin efecto.

Junto al rostro de fino diplomático y comandante audaz, artífice de una increíble coalición internacional contra Irak, Bush, en el plano interior, aparece como un presidente inseguro que busca más un compromiso a veces imposible que la imposición de iniciativas al Congreso, como sabía hacerlo su predecesor, Ronald Reagan. Ninguno de sus principales proyectos presentados al Congreso (programas anti-crimen, anti-drogas, anti-contaminación) fue adoptado y, además, Bush debió renunciar a su promesa electoral de no subir los impuestos.

La URSS debate la política del Golfo

LOS LIMITES DE LA AMISTAD

Las amplias coincidencias de la Unión Soviética con los Estados Unidos en la crisis del Golfo, que llegaron al máximo cuando el canciller Edouard Shevardnadze reveló que Moscú apoyaría una intervención militar, será ahora objeto de debate en la propia URSS. Un grupo de 400 diputados reclamó ayer que Shevardnadze se presente ante el Parlamento a rendir cuentas de esta nueva política que —sostuvieron— debe contar con la aprobación del Poder Legislativo.

Los diputados del denominado bloque "Unidad" —que se opone al separatismo de las repúblicas de la URSS— inició así un conato de oposición a la línea seguida en el conflicto del Golfo, en consonancia con el malestar de las Fuerzas Armadas soviéticas, vuelto a expresar ayer por un asesor de Mijail Gorbachov, el mariscal Serguei Ajromeiev, por la concentración norteamericana en Arabia Saudita.

Según Ajromeiev, esa presencia es "desestabilizadora", pues desagrada a los árabes, que ven con malos ojos que extranjeros infieles paseen por sus lugares sagrados. Pero —y esta es la objección central de los militares soviéticos— el principal peligro, para Ajromeiev, está en que el denominado "Escudo del Desierto" se monte a tan poca distancia de las fronteras de la URSS.

Como para contradecir esta andanada conservadora, el enviado especial de Gorbachov en Bagdad, Eugueni Primakov, se mostró confiado ayer en la posibilidad de hallar una solución política a la crisis, tras reunirse con el presidente iraquí, Saddam Hussein. El principal objetivo de Primakov era conseguir la salida de especialistas soviéticos que permanecen en Irak —lo que habría conseguido, según Tass— y pulsar el ánimo de Saddam.

Simultáneamente, Primakov mantuvo tres encuentros con el líder de la OLP, Yasser Arafat, para discutir "la coordinación de una acción común en vistas de una solución a la crisis del Golfo". Lo cierto es que la representación de la OLP en El Cairo llamó ayer a la moderación a sus seguidores, al reclamarles que eviten "caer en acciones contra el orden y la estabilidad" de Egipto.

El comunicado de la OLP siguió al arresto de cuatro militantes palestinos del grupo extremista de Abu Nidal y de algunos iraquíes en El Cairo, luego de que el presidente Hosni Mubarak denunciara la presencia en su país de saboteadores enviados por Bagdad.

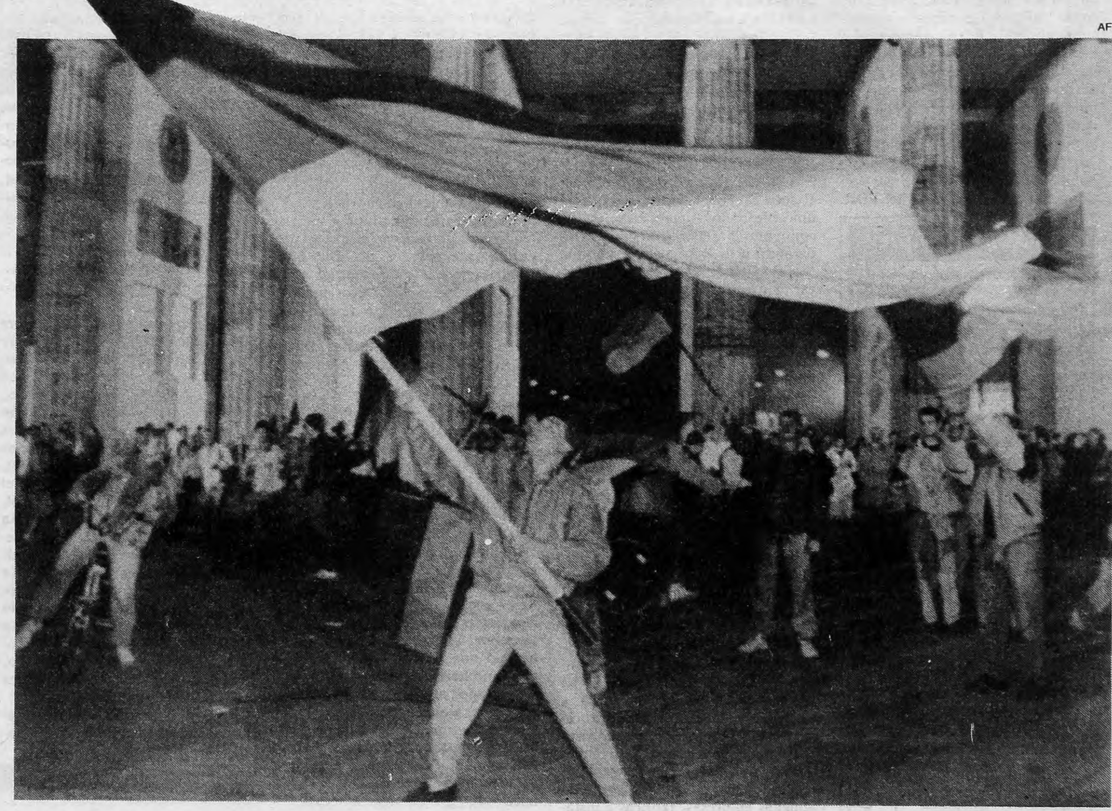
El temor a eventuales atentados es fuerte en la coalición antiiraquí, especialmente en los Estados Unidos, cuyos expertos antiterroristas afirman que se preparan ataques en Europa, Asia y Africa contra intereses norteamericanos, según reveló ayer el matutino *Los Angeles Times*. Mientras aún se discute con el Congreso la posibilidad de utilizar la fuerza en el conflicto, las tropas estadounidenses realizaron ayer maniobras en Arabia Saudita, con una movilización en gran escala de los infantes de Marina.

A tono con el clima bélico que reina en sus desiertos, Arabia Saudita retiró finalmente ayer a su embajador de Jordania, en represalia por un gesto similar de Amman, ocurrido hace 15 días.

Alemania hora cero

NACE UNA NUEVA SUPERPOTENCIA

El 3 de octubre se consumaba la creación de un nuevo Estado alemán unificado a partir de la República Federal de Alemania y de la Repíblica Democrática Alemana. En la práctica, esa operación-encuentro se reduce a una anexión de la parte oriental, cuyas instituciones han resultado virtualmente liquidadas. Desde ópticas diferentes cuatro personalidades internacionales, dos alemanas, una francesa y otra soviética opinan sobre los cambios que supone la aparición de una nueva potencia.


AFP

Escribe F. Mitterrand

No hay motivos para temer a la nueva Alemania



(François Mitterrand)* Los europeos han construido durante decenios una comunidad cada vez más sólida: los franceses y alemanes se han reconciliado y cooperado. Los alemanes han hablado del tratado de 1972, los europeos del Este y del Oeste destruyen muros y construyen puentes: eso es una realidad fuerte, original, nueva, totalmente diferente de la Europa de las naciones. Alemania necesita a Europa y Europa necesita a Alemania. No los voy a cansar con mis análisis. La unificación supondrá para Alemania un refuerzo, un crecimiento de su población, de su territorio, de sus capacidades de producción. Y esto es una realidad histórica, geográfica y demográfica, a partir de la cual hay que razonar. Por eso, Alemania va a crecer mucho más aún; va a cambiar de categoría, va a crear en la Comunidad Europea una situación radicalmente diferente. Pero la unificación significará más crecimiento, más peso político y esto significa al mismo tiempo más necesidades. Muchos años, dos, tres, no sé cuántos, serán necesarios para que la parte oriental de Alemania alcance el nivel de bienestar de Alemania occidental. El precio de esta mutación será muy elevado; ellos ya lo habían pensando, creo yo. Alemania, así llamada *del Este*, Prusia y Sajonia, donde viven pueblos fuertes, ricos y creadores, conocerán un período de debilidad relativamente pequeño, quien sabe cuántos años. Pero después, en el marco de una Alemania unificada, podrán ser muy creadores, dinámicos, activos y ricos. Esto no impide que, sin duda alguna, el periodo de transición sea un período difícil de superar. Entonces hay que ver las cosas tal y como se presentan; ¿por qué quejarse? Hay que tomar la situación tal y como es; esto quiere decir que nosotros debemos saber vivir en Francia al lado de una Alemania dinámica en plan pacífico, capaz de inventar, de producir, de cambiar; un polo de potencias, por qué no. Pienso que ya es tiempo de que los franceses lo comprendan: si Alemania crece, Francia también lo hará. No del mismo modo; no hay territorio que recuperar, nuestra demografía es superior a la de Alemania... Nosotros no tenemos ambiciones imperiales; nos acercamos a los 60 millones de habitantes en un territorio delimitado y restringido donde las tradiciones y costumbres se han creado a lo largo de los siglos con un pueblo muy homogéneo y al mismo tiempo muy variado.

Estoy ya cansado de repetir a nuestros filósofos, artistas, científicos e ingenieros, a nuestros industriales, a maestros, empresarios, que cuando les presenten el instrumental de millones de jóvenes mejor capacitados, mejor educados, que puedan hacer su profesión en disciplinas modernas, cuando estemos involucrados en esta época de finales de siglo, Francia tendrá todas las oportunidades, y si el desarrollo de Alemania es una incitación a hacer todo más y mejor, todo ello es bueno. La competición es algo muy positivo que nos permite demostrar las capacidades de Francia, y éste es un compromiso frente a todas las categorías de franceses, sobre todo frente a las categorías productoras, que muestran una cierta timidez que yo no comprendo. En todo caso, en una perspectiva a largo plazo, nosotros empezaremos a ver cómo crece nuestro mercado interior en un 25 por ciento, y el mercado europeo, en un 5 por ciento. Pero el crecimiento anual de riquezas engendradas progresivamente lleva a que la Alemania unificada no pueda abastecer todas las demandas de los consumidores.

En cuanto a la apertura hacia los países del Este, también hay que recorrer este camino juntos, nivelar los desfases existentes entre los diferentes países. Francia es el primer abastecedor de la República Federal de Alemania, y en el crecimiento de estas actividades está también presente en la RDA. Lo espero de los franceses, no quiero decirles más, el último esfuerzo cara a las relaciones con la Alemania unificada y la Comunidad Económica Europea. Hemos previsto nuevas formas de unión; adoptamos en Luxemburgo, en 1985, lo que se llama el Acta Unica; hemos establecido un mercado interior sin fronteras entre los 12; hay 340 millones de habitantes y ninguna colectividad nacional va a desaparecer por otra. Hemos acordado la unión económica y monetaria, y la unión política también, y todo ello puede desembocar en otros hechos, como, por ejemplo, la comunidad de seguridad europea. En abril pasado presentamos en Dublin una iniciativa común para convocar paralelamente la conferencia de unión política. Francia y Alemania lo han exigido, impuesto; hemos considerado desde los primeros días hacerlo como equipo de cabeza. Si los otros quieren seguirnos, mejor, así seremos más.

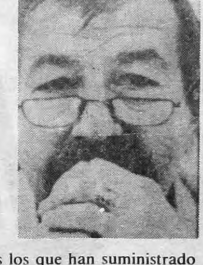
Intentemos dar una garantia para estas declaraciones. Créanme, cien veces hemos repetido lo mismo: no hemos perdido nada. Con Helmut Kohl hemos dado una nueva aplicación a un tratado militar entre Alemania Federal y Francia, firmado en 1963 por el general De Gaulle y el canciller Adenauer, hemos creado unidades militares comunes, hemos rehecho nuestros sistemas, y ustedes pueden pensar que nuestras decisiones ulteriores eran necesarias para frenar esta alianza; no, yo no lo creo, porque ni Francia ni Alemania pueden alimentar ilusiones; deben entenderse mejor, no separarse. Recuerdo muy bien la oscuridad en mi infancia; no había electricidad y en mi casa había un poco de luz de gas, y cuando se apagaba la luz se apagaban las conversaciones. Quizá eso esté bien para la meditación, pero no para el diálogo. No queremos oscuridad, por eso hemos hablado, pero hemos hablado porque nos encontrábamos en la claridad.

Termino deseando que Europa nunca sea concebida sin Alemania, y desde el comienzo he dicho que Alemania, como Francia, necesita a Europa. Ese es nuestro común interés, y éste es el sentido de mi actividad. Europa occidental es una comunidad firme, activa, dinámica. Europa es a la vez todos los otros y nosotros mismos; es la comunidad y el resto, es la Unión Soviética y los países de la Europa central y del Este, que son europeos como nosotros; tenemos una geografía, una historia y una cultura comunes. En los tiempos que nos esperan debemos construir una Europa de realidades, donde todos los europeos se sientan en su casa, donde las barreras artificiales ya no existan. No es un sueño; es una realidad.

* *Presidente de la República Francesa.*

Escribe Günter Grass

Una mera absorción guiada por el ansia de dinero



(Por Günter Grass)* Sin haber trabajado demasiado para merecerlo, en la RFA hemos podido hacer realidad el deseo de la unificación. Se lo debemos a Gorbachov, al movimiento polaco Solidaridad, a la organización checoslovaca Carta 77... Sólo en los últimos meses se comenzó a formar en la RDA un movimiento de oposición y de modo muy poco alemán, casi incluso con humor, llevó a cabo una revolución sin derramiento de sangre. Este grupo que entonces gritaba "nosotros somos el pueblo" está ahora fuera del ruedo político. Los actuales acontecimientos en la RDA están determinados por un antiguo partido que, durante más de 40 años, trabajó de modo fiel a la línea del partido comunista, la SED: se trata del partido democristiano CDU oriental, que ahora se une con la CDU occidental. No sólo aparece una especie de complicidad con esta última sino también con los liberales del FDP.

Es ésta una unión fea. Y ello sirve para demostrar que no eran ciertas las palabras de Willy Brandt: "Ahora se une lo que siempre debió estar unido". Se trata de una unión artificial más allá de los intereses y de las posibilidades de la opinión. Desde hace tiempo, ya que desde mediados de los sesenta me he ocupado de estos temas, sostuve la opinión de que bajo ningún concepto debíamos volver a repetir el error de empeñarnos en crear un Estado unitario.

Fue un período relativamente corto de la historia alemana, desde 1871 hasta 1945, aquel en el que Alemania fue un Estado-Nación, con el resultado de dos guerras mundiales, de terribles consecuencias para Alemania y sus vecinos. Por otro lado, podemos observar en nuestra historia que nos ha ido mucho mejor cuando hemos vivido bajo un sistema federal con una diversidad cultural, y por ello también nos podría ir mejor en el futuro. Por eso propuse que la unión de las dos Alemanias se hiciera como una confederación para ir preparando a la RDA para el choque con el mercado libre, es decir reforzar su infraestructura. Propuse también que el Bundesbank apoyara al marco oriental y sólo después se procediera a la unión monetaria. Y por último, que pasáramos de la confederación a una *unión de países alemanes*, dotada de un sistema federal más *federal* que el vigente en la RFA. Nada de esto está ocurriendo.

La estructura federalista ya está empezando a debilitarse, el proceso de reunificación, o más bien de unidad, no tiene en cuenta a los *länder* (los Estados federados de la RFA). Tampoco a los parlamentos: hoy podemos lamentar en la RFA una pérdida de cultura democrática. Los resultados se pueden prever fácilmente. En contra de los consejos de los economistas, y del consejo inicial del señor Pöhl, presidente del Budesbank y como tal responsable del futuro de la moneda alemana, se ha optado por la unidad monetaria, y una economía planificada en proceso de descomposición se ha visto enfrentada, de la noche a la mañana, al marco alemán y a la economía de mercado, de modo que también aquellas empresas, fábricas e instalaciones que podrían haber sido saneadas con una política prudente van irreversiblemente hacia la ruina. Ya nos aproximamos a la cifra de dos millones de parados —porque los trabajadores a tiempo parcial en la RDA pueden en realidad considerarse como parados—. Y surge algo que no sólo producirá tensiones sociales... Cuando cayó el muro fuimos felices, estábamos casi alegres para ser alemanes. Esto sólo duró unas semanas.

Vemos que después de la caída del muro ha tenido lugar una segunda división entre los alemanes que tendrá sus consecuencias. De ello son responsables los señores Kohl, y tantos otros. Es una división social: tendremos alemanes de primera y segunda categoría. Y no sólo por cuatro o cinco años, porque las condiciones de propiedad de los medios de producción ya están determinadas desde ahora. Los propietarios en la RDA no serán alemanes de la RDA sino inversores de Alemania occidental o extranjeros.

Se divide una vez más a los alemanes. Y lo que también puede comprobarse es que esto afecta no sólo a Alemania sino también a nuestros vecinos polacos. La frontera del bienestar de Europa occidental avanza desde el Elba hasta el Oder de la mano del marco alemán. Para Polonia esto significa un peligro, con la actual inestabilidad política y económica. ¿Hay alguna razón para temer a los alemanes? El miedo a los alemanes es una cuestión que surge una y otra vez. Me gustaría rechazar de antemano uno de estos supuestos peligros: no habrá un peligro militar. A los alemanes, al igual que a los japoneses, los dos grandes perdedores de la II Guerra Mundial, se les han pasado las ganas de meterse en guerras. Hemos aprendido a ejercer el poder de otras maneras, en el ámbito económico.

Cuando vemos la forma tan chapucera en que el poder económico unificado de la RFA ha llevado a cabo la unión monetaria, cómo ahora se endeuda en 200 o 300.000 millones de marcos —que es lo que va a costar la unidad— por miedo a aumentar los impuestos, que es lo que se debería haber hecho, ya que se puede predecir que la movilidad de la economía de la RFA se verá debilitada durante bastante tiempo. Por tanto, existe el peligro de desestabilización del estable marco alemán, con las consiguientes consecuencias negativas para el resto de Europa. Para los polacos, en cambio, este avance del marco del Elba al Oder significa un peligro de gran envergadura.

Hablamos mucho sobre la crisis del Golfo. Y pienso que hay algo muy negativo que tienen en común Francia y Alemania, y es que ambas han contribuido de forma terrible a convertir a Irak en una potencia militar de primera magnitud, aunque Alemania sea especialmente culpable en este sentido. Y me duele decir lo siguiente, porque me asustan las posibles consecuencias de esta premonición: una vez más han sido alemanes los que han suministrado fábricas de gases tóxicos listas para la producción, desde su planificación hasta la producción, no sólo a Libia sino también a Irak. Si se llega a producir una guerra en el Golfo, lo qe puede suceder en cualquier momento, incluso aunque —como es de suponer— los sistemas de armas norteamericanos demuestren su superioridad, Irak podría disparar misiles teledirigidos sobre Tel Aviv, sobre Jerusalén, y de este modo, la responsabilidad alemana por los crímenes de la II Guerra Mundial se prolongaría hasta nuestros días pesando de nuevo sobre toda una generación.

Esta responsabilidad recae sobre el gobierno federal y también sobre los magnates de la industria y la economía. Se sabe desde hace cinco años, y se ha dicho muchas veces, que varias empresas alemanas están construyendo estas fábricas de gases tóxicos en Irak. Se trata de empresas alemanas, de Alemania occidental, de gran envergadura y peso en el mundo, desde la Messerschmitt-Bölkow-Blöhm (MBB), hasta la Daimler, pasando por la AEG-Siemens. Toda la aristocracia económica alemana está involucrada en esta exportación de armas. Desde hace cuatro o cinco años se vienen oyendo advertencias sobre este peligro y sólo ahora los fiscales comienzan a ocuparse de ello, cuando, por supuesto, ya es demasiado tarde. Esto sí que es un verdadero peligro alemán.

No es el nacionalismo, no es el resurgimiento del nazismo, sino el ansia desmedida de dinero, la que aparentemente impide la moderación, el poner un límite, el decir "esto no se puede exportar". Hay tantas ganas de hacer negocio que toda consideración moral pasa a un segundo plano. Esto es algo que llevamos años observando en la RFA, y que tiene su culminación en el caso de Irak. Lo que yo deseo, por lo que se refiere a estos latentes, o posibles, o simplemente imaginados peligros que podrían surgir de Alemania, lo que deseo es que a pesar de todo, después de lo feamente que ha tenido lugar la unificación, encontremos en Alemania la fuerza necesaria para obligarnos a nosotros mismos a tomarnos en serio la Constitución alemana, la Ley Fundamental, a que se respete el artículo 146, que exige, en caso de que se produzca la unificación, la redacción de una nueva Constitución que debe ser ratificada por el pueblo. Con ayuda de una nueva Constitución, cuya meta sea la formación de una unión de nuevos *länder* alemanes, podría relativizarse esta concentración en el centro de Europa de 80 millones de alemanes, con un reforzamiento del federalismo para nuestro propio provecho.

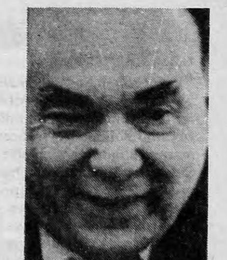
Querría finalizar con unas palabras sobre algo que me concierne personalmente. Durante cuatro décadas, mi relación con la RFA ha sido la de un "patriota constitucional", en el sentido de Jürgen Habermas, quien acuñó este término, es decir, no un patriotismo basado en el amor a la patria, no en cuanto a unos supuestos valores eternos de la patria, sino en una Constitución válida, con la que se puede vivir, y que se puede poner en práctica: la Ley Fundamental.

Si la unidad alemana que se produce ahora, quebrantando la Constitución, significa una mera absorción y no una nueva regulación de Alemania en el sentido de un desarrollo del federalismo, entonces ese Estado tendrá un patriota constitucional menos.

** Escritor alemán.*

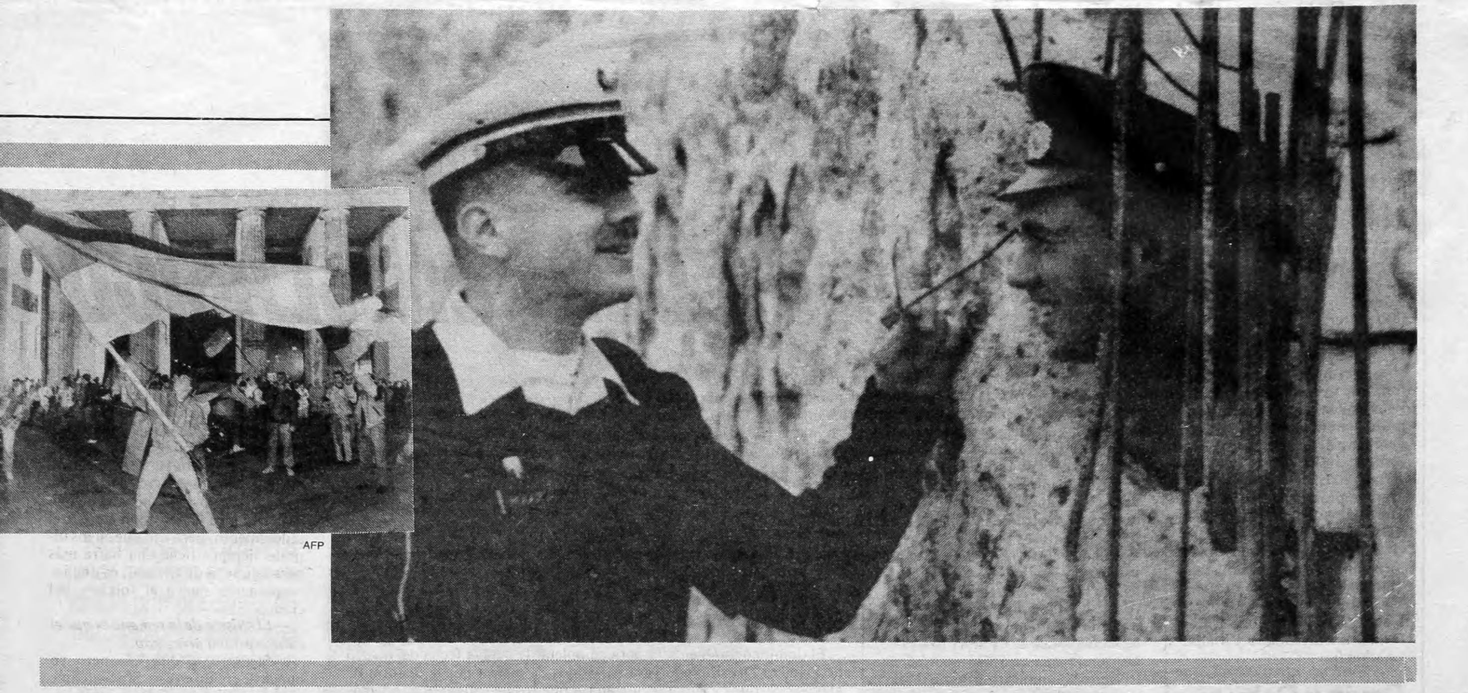
Escribe A. Yakovlev

Lo nuevo de la vía pacífica en la unificación



(Por Alexander Yakovlev)* Creo que podemos hablar de tres dimensiones o aspiraciones de futuro de los procesos cuyos simbolos e impulsos principales operan en la reunificación alemana. Primero, el impulso político: la superación de la división europea que ha escindido el suelo alemán. Esta división ha reflejado no sólo el enfrentamiento de dos sistemas, sino también la experiencia de dos guerras mundiales. Europa no quiere guerrear más. La historia nos ha regalado una posibilidad objetiva de construir la vida a través de una actividad conjunta que cree seguridad para el día de mañana. He aquí por qué, a pesar de todas las preocupaciones, quiero pensar que no reaparecerán los fantasmas del pasado y que en el futuro no volverá a aparecer esa Alemania militarizada que tantas cicatrices ha dejado en la faz de Europa. Segundo, y, claro está, vinculado con lo primero pero saliéndose del marco europeo: tengo en cuenta la superación de la división marcada por la línea Este-Oeste en aras de una visión mucho más amplia, mundial. Tenemos al alcance de la mano las vías de cooperación, y la integración mundial ha comenzado. Y Europa es el arranque para esta integración, porque vamos hacia el futuro, seguros de nosotros mismos. En la Unión Soviética necesitamos una nueva Europa porque precisamos una nueva comprensión, un nuevo análisis de la situación internacional y de sus perspectivas.

¿Qué significado tendrá todo ello para Europa? Aquí surge el tercer aspecto. Europa tiene una oportunidad real de renacimiento de un total giro de su historia, y con una particularidad especialmente interesante que es la unidad en la diversidad. La oportunidad de poner fin a siglo y medio de conflicto paneuropeo, ideológico y militar, rematado por la confrontación misilística y nuclear. Ello nos hace incluir en la agenda de la política europea la creación en el continente de un espacio humanitario, político, social, económico y moral en el que podrían cooperar los Estados soberanos. Todo ello nos permite estar más seguros de que la Alemania unificada no significará el resurgimiento de la Alemania de preguerra. Naturalmente, no querría jugar con ustedes al escondite con la verdad. En nuestro país hay temo-



AFP

Escribe D. Cohn-Bendit

El peligro de no comprender los términos morales

(Por Daniel Cohn-Bendit)* Yo les pido perdón, soy conservador, no he olvidado la historia y no llego a comprender cómo podemos pensar en Europa sin pensar en Auschwitz; quien no lo haga no llegará a comprender jamás a Europa. Y es que la imagen de Auschwitz nunca se borrará de la memoria de generaciones europeas. Yo sé que los políticos a veces hablan de cosas nuevas...

Quería recordar lo que Albert Camus escribió en 1944 a un amigo alemán: "Quiero que ustedes sientan esta diferencia: Europa es para ustedes un espacio cerrado de montañas y valles, con minas y bosques donde Alemania juega una parte de su destino. Pero para nosotros es la tierra del espíritu y la esperanza, en la que han discurrido todas las aventuras del espíritu humano; y para el hombre occidental, no quiere rebelarse ya contra sí misma, ni contra Dios, ni contra nadie...", como han visto ustedes. No hay medidas comunes, y no llego a hacerme una idea de que Europa sea solamente un mercado. No entiendo que me quieran acostumbrar a la idea de que es la economía la que hace a Europa; no es sólo la economía. Es verdad que las grandes empresas, las transnacionales, ayudan a un país y otro. La crisis del Golfo nos demuestra qué es lo que puede suceder, pero las industrias químicas, el armamento de Irak, las máscaras de gas para Israel... la historia nos da imágenes muy metafóricas y significativas. No corresponde a Europa decirnos que Alemania está ausente de la crisis del Golfo; no, Alemania, políticamente puede estarlo, pero económicamente ha estado siempre presente en el Golfo, en Libia, en Africa del Sur, en Irak, etcétera. Y no solamente Alemania; también Francia. Si Europa debe tomar solo las decisiones económicas les diré que nosotros vamos a tener en el futuro sorpresas no muy agradables. Por eso, visiblemente, Alemania nos interpela otra vez con palabras, retos, historia. Pero, ¿de qué Alemania estamos hablando? Yo sé que el presidente de la República francesa, Francois Mitterrand en una ocasión dijo a los alemanes una cosa que es cierta: "Ustedes han sido incapaces de conquistar su libertad y deben ser capaces de defender la que los aliados les han dado". Esto es así.

Quiero decirles sólo una cosa. La Alemania del Este goza del privilegio único de haber vivido la imagen de una realidad, el nazismo, y de otra, el socialismo; es decir, de dos totalitarismos. Y de ahí sale todo un pueblo que ha conquistado su libertad, un pueblo, entonces, orgulloso de su libertad, pero una libertad que al igual que un muñeco de nieve se puede derretir. Yo no digo que ésta sea la realidad alemana; no existe la realidad alemana, como no existen realidades netamente francesas.

Hay una crisis de racismo en Alemania. Los emigrantes no tienen derecho a votar en todos los países y nosotros sabemos lo que, políticamente, quiere decir todo eso para la justicia oficial. En Leipzig, mitad turcos, mitad alemanes, ¿qué es lo que puede pasar en dos días? Porque los jóvenes turcos que han vivido allá no pueden soportar que no les dejen entrar en las discotecas; esto es una realidad, no les dejan entrar. Otra realidad: en Alemania del Este se ha dado trabajo a 50.000 o 60.000 vietnamitas. No es importante, ya lo sé, estas cifras no son importantes, pero con estos hombres hay contratos, y si sus mujeres y sus hijas están encintas, y ésta es la realidad política, ¿qué deben hacer: abortar, o regresar a Vietnam? Porque no pueden continuar en la Alemania reunificada. Y ahora, más de 10.000 vietnamitas no quieren regresar a Vietnam, y hay que comprenderles. ¿Qué es lo que dice el tratado entre Alemania del Este y del Oeste? Deben regresar a su país. Entonces, es una mezquindad de la gente que no comprende nada del totalitarismo de esta Alemania que para mí infunde temor.

Yo sé que no son grandes problemas, pero son problemas muy humanos y muy reales. Europa es también moral, y es también moral que las minorías se rebelen contra esa realidad. Si nosotros decimos: "Europa será libre cuando los gitanos puedan viajar libremente por Europa", vamos a ser sujetos de nuestra historia más que cualquier político que rechace a los gitanos o no les deje emigrar a Europa occidental porque su vida se haya hecho imposible en Rumania. ¿Quien de nosotros podría vivir en Rumania? Tengo un poco de miedo cuando pensamos en Europa, cuando Alemania piensa en Europa. Alemania sí que piensa en Europa: piensa en una Europa de blancos, una Europa de razas, y pensar así es una tradición alemana. Y yo digo, simplemente, un poco más de humildad.

Precisamente por eso, digo "sí" a la soberanía europea, "sí" a la realidad europea como idea moral de civilización, frente a las ideas frecuentemente amorales de una Europa dividida en mercados. Los políticos quieren entender de mercados, pero frecuentemente no entienden a la gente que piensa en términos morales. Y esto es peligroso.

** Teniente alcalde de Francfort.*

res y reprocharle algo a alguien sería un sacrilegio. La memoria continúa viva, porque los horrores de la guerra siguen en mi país impidiendo conciliar el sueño a millones de personas. He aquí por qué nuestra opinión pública está dividida aunque nadie le desee ningún mal al pueblo alemán.

Se presta, sin embargo, una atención exacerbada al proceso de unificación; nosotros escuchamos muchos juicios críticos, es la realidad. En la Unión Soviética no podemos subestimar esta realidad. En los años cincuenta, Thomas Mann dijo que debía ser creada no una Europa alemana sino una Alemania europea. Opondré una sola reserva: ¿cómo se ha de crear esa Alemania europea? Hay un solo camino: a través de la evolución interna y moderada del pueblo, y de su conformidad para vivir de acuerdo con las nuevas leyes del orden mundial. La unificación de Alemania no es un fenómeno históricamente nuevo; lo nuevo es el carácter de esta unificación, que toma la vía pacífica, y que ha sido estimulada por otros Estados europeos, y no sólo europeos. Todas las formas anteriores de unificación tuvieron carácter militar: desde el Primer Reich, el de Otón I en el siglo X, el Sacro Imperio, pasando por el Segundo Reich de Bismarck, a fines del siglo XIX, hasta el Tercer Reich de Hitler. Los tres Reich han fracasado porque se apoyaban en la fuerza militar, en el enfrentamiento de los alemanes con sus vecinos. No se puede menos que ser conscientes de que en Europa renace una nueva potencia y de que su influencia va a ir en aumento.

De aquí emana ahora un flujo energético muy poderoso; se trata de una nueva Alemania, pero bañada en un nuevo contexto europeo, y la Unión Soviética cree en esta nueva Alemania, en su capacidad de ejercer una influencia constructiva y benéfica en la edificación de la casa europea. Las dificultades del período de reinserción son evidentes e inevitables. Problemas los hay de sobra, y, aún sólo en el terreno del realismo político, no cabe excluir retrocesos, la resurrección de ciertas políticas. Así es la vida, y del papel que juegue la Alemania unificada en el proceso de transición depende en gran medida el éxito de la construcción del sistema de seguridad europeo.

Haciendo balance: los problemas latentes, los obstáculos subterráneos de la unificación, existen, pero hoy sería prematuro tratar de enumerarlos. El realismo, y perdonen, el revanchismo, son infructuosos e irrazonables. La unificación de Alemania, la reacción en el occidente y en el oriente de Europa, suponen un paso colosal hacia una nueva mentalidad, y hacia la política que se va a desarrollar con esa nueva mentalidad. Un paso hacia una Europa nueva, dinámica. Nosotros consideramos que se están construyendo los cimientos de una nueva etapa en las relaciones soviético-alemanas. Este desarrollo no se va construir a costa de terceros países.

Alemania va a ser el catalizador de la concordia y seguridad europeas. Estos son los problemas que se nos plantean. Por nuestra parte, querríamos creer, y yo lo hago, que la razón, la paciencia y la tolerancia es el bastión que nos llevará a una nueva Europa.

** Miembro del Consejo Presidencial de la URSS.*

Suspenso en el Nacional B

El liderazgo del Nacional B permanecerá en suspenso hasta esta tarde desde las 16 cuando Instituto y Tigre jueguen el partido postergado ayer a causa de la lluvia. Los cordobeses tienen 13 puntos, Tigre reunió 12 y ahora se subió a la punta Morón, que ayer igualó 1 a 1 con Belgrano en el PRODE 12. Esta tarde también jugarán Atlético Tucuman-Cipolletti para completar la décima fecha del certamen. En los encuentros de ayer, se produjeron estos marcadores: Atlanta 0-Quilmes 4 (P. 11), Talleres 0-Banfield 0 (P. 13), Villa Dálmine 0-Italiano 0, Laferrere 1-San Martín 0, Defensa y Justicia 1-Almirante Brown 0, Douglas Haig 2-Central Córdoba 1, Rafaela 2-Racing Cba. 0 y Maipú 1-Colón 0.

Davin y Gaby son finalistas

El argentino Franco Davin, quinta cabeza de serie, se clasificó finalista del torneo de tenis de Atenas

Su rival en la tarde griega será el holandés Mark Koevermans, vencedor del español Jordi Arrese.

En el otro certamen importante en esta semana, en Pontevedra, la final será protagonizada por Gabriela Sabatini y Natalia Zvereva. La argentina ayer superó a Marta Alaustre por 6-4, 6-1 y la soviética a Conchita Martínez por 6-2, 6-7 y 6-4.

Esperando Central-Newell's

FONTANARROSA, UN CLASICO

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando esta tarde, luego del almuerzo familiar, los hinchas de la ciudad se acerquen al estadio de Rosario Central para vivir el clásico de fútbol se toparán, irremediablemente, con centenares de policías apostados en las inmediaciones, dentro de la cancha, con perros y curiosos detectives de civil mezclados entre los hinchas en las tribunas, y cámaras de video ubicadas en lugares estratégicos. A las 16 rodará la número 5 y la apuesta es que esta vez no haya violencia entre las barras bravas de Central y Newell's. Un deseo que también expresa el "Negro" Fontanarrosa desde su flamante condición de deportólogo rosarino.**

—*En la semana previa al clásico los hinchas antes de hablar de un supuesto resultado jugaban a acertar si esta vez iba a haber violencia.*

—Creo que en *Selecciones* leí que un tipo decía que en mi pueblo había un cruce de trenes tan pero tan peligroso que nunca pasó nada. Hay cosas que parecen tan cantadas que luego no pasa nada. Si me equivoco estaríamos en presencia de una demostración de absoluta estupidez. Es completamente claro que si hay problemas, tanto a Central como a Newell's le van a dar por la cabeza.

—*¿Se puede tomar con humor un clásico de fútbol?*

—No, se sufre mucho. De todas maneras, los amigos se están imaginando qué tipo de joda le van a hacer a los otros de acuerdo al resultado. Pero nadie se anima a cargar al contrario antes del partido porque la represalia puede ser terrible.

—*Una como otra hinchada han recurrido a las variantes más desopilantes para "agredir" al contrario. Habría que recordar la corona dentro de la cancha de Central antes del partido... ¿toda esa liturgia te divierte?*

—A mí sí. Lo que pasa es que hay que medir el momento. Las gallinas, los chanchitos, los cantitos de "se van para la B", los atadúes son cosas antiquísimas que se hacen en cualquier cancha. Pero esto no justifica el piedrazo ni la destrucción de plateas. Todo eso de la cargada tiene que existir. Reconozco que la barra de Central es más zafada, que se complementa con la **Organización Canalla Anti Lepra (OCAL)**, unos tipos inofensivos; la hinchada de Newell's es más temerosa de perder el atildamiento, pero ojo que en los últimos tiempos tiene una barra más pesada que la de Central, es una incorporación nueva al folklore del clásico.

—*El chisme de la semana es que el clásico estaba arreglado...*

—Siempre se dice eso pero yo nunca he creído en eso. Sí acepto que en el espíritu del jugador hay una especie de conformismo si el primer tiempo termina empatado porque mal que mal nadie le va a reprochar nada. Sin embargo, creo que gana Central aunque es un pronóstico muy tendencioso.

Lo cierto es que Central y Newell's, una vez más se aprestan a disputar la punta del torneo. "Si hay quilombo, la AFA nos va a matar" dicen los voceros de la barra de Central imaginando descuentos de puntos. "Nosotros tenemos uno abajo pero vamos a ir igual", responden desde la barra de Newell's en alusión a la muerte de Blas Lezcano por impacto de una bala de goma policial mientras corría por las calles en el último clásico. Pero hoy es día de fútbol y el corazón de la ciudad se paralizará por un par de horas.

River-San Lorenzo en Núñez

El domingo también será para completar la octava fecha del torneo de Primera División con varios partidos de interés por la historia de algunos partidos y la definición en los puestos de vanguardia, además del jugoso pozo del PRODE que llegó a 3.331.931.400 australes para el primer premio con 13 aciertos y como la jugada es extraordinaria habrá también satisfacción para quienes tengan 12 puntos. A ellos corresponderá una bolsa de 1.427.970.600 australes.

En Núñez después de la pasada de Eric Clapton, juegan River y San Lorenzo en un clásico histórico del fútbol argentino. En La Plata se presenta Boca ante Gimnasia, después de un empate —con For Ever— y dos derrotas consecutivas —con River y Central— para tratar de enderezar su tortuoso camino después de un comienzo de torneo espectacular. Racing, que empató todos los partidos que disputó en el campeonato, visita al Vélez de Rogel que tampoco logra regularidad. Independiente, que pese a la incorporación de Pastoriza, como técnico, tampoco consigue una línea coherente, será local ante Argentinos.

La fecha completa es la siguiente: Lanús-Estudiantes (PRODE 1), Español-Talleres (PRODE 2), Vélez-Racing (PRODE 3), Ferro-Mandiyú (PRODE4), Gimnasia-Boca (PRODE 5), Rosario-Newells (PRODE 6), River-San Lorenzo (PRODE 7), Chaco For Ever-Platense (PRODE 8), Independiente-Argentinos (PRODE 9) y Unión-Huracán (PRODE 10). La fecha comenzará a las 16. Central es puntero con 12 puntos seguido por Boca, Newell's, River, Mandiyú y Ferro con 9 unidades.



Los dos más grandes ajedrecistas de la actualidad, los soviéticos Garri Kasparov y Anatoli Karpov, comenzarán a jugar mañana en Nueva York la primera de las 24 partidas previstas por el título mundial que defiende el primero. Los primeros 12 juegos serán en Estados Unidos, los restantes en Lyon, Francia, y es el quinto enfrentamiento entre ambos.

Comienza el duelo mundial de ajedrez y política

PEON CUATRO REY

Mañana comenzará en Nueva York el match por la corona mundial de ajedrez entre dos viejos conocidos: el campeón Garri Kasparov y el desafiante Anatoli Karpov, un enfrentamiento que trasciende los límites de las 64 casillas del tablero por los matices políticos que lo rodean.

Kasparov, uno de los principales dirigentes del recientemente creado Partido Democrático de Rusia, de corte anticomunista considera insuficientes las reformas alcanzadas hasta ahora por la perestroika y lo simbolizaría solicitando jugar bajo la bandera tricolor de la Rusia zarista en lugar de la enseña de la Unión Soviética.

En el otro rincón, Anatoli Karpov, diputado y miembro del Partido Comunista de la Unión Soviética se considera un parlamentario independiente.

La polémica que precede al inicio del match se amplió en los últimos días cuando un asistente del campeón, Vladimir Dvorbovich denunció un intento de soborno al entrenador principal del campeón Kasparov, Zurab Azmaiparashvili a quien le habrían ofrecido 100.000 dólares para revelar los planes secretos de preparación del poseedor de la corona. Ya en 1985 Kasparov había expulsado a un amigo de la infancia, Eugueni Vladimirov a quien consideró sospechoso de suministrar información a Karpov, aunque la denuncia nunca pudo ser comprobada.

Según la agencia Novosti, quien intentó el soborno recientemente fue Artur Ionef, quien quiso entregar a Aazimaiparashvili la suma de 7000 dólares a modo de anticipo. El entrenador rechazó de plano la propuesta y al poco tiempo comenzó a recibir amenazas telefónicas. Poco después, fue colocada en la puerta de su departamento en Tiflis una bomba que no llegó a estallar pero provocó un incendio.

El campeón mundial no quiso darle demasiada trascendencia al hecho y declaró que su preocupación está centrada en retener la corona para lo cual dijo, se tiene una "enorme confianza".

Garri Limovich Kasparov nació el 13 de abril de 1964 en Bakú, capital de Azerbaidjan y a los 7 años ingresó en la sección de ajedrez del llamado "Palacio de Pioneros" de esa ciudad, bajo la orientación del instructor Oleg Privosotski. Desde pequeño causó asombro por su capacidad imaginativa y la brillantez de sus combinaciones que permitían apreciar en su estilo influencias del soviético Alejandro Alekhine, quien arrebató el título mundial al genial cubano José Raúl Capablanca, en 1927, en Buenos Aires.

Durante 5 años, de 1973 a 1978, el joven Kasparov estuvo en la escuela de ajedrez que dirigía Miguel Botvinik cuyo reinado como campeón mundial se extendió de 1948 a 1963. Kasparov se convirtió en maestro internacional en 1979 y en Gran Maestro al año siguiente, tras reconocerle la Federación Internacional del Ajedrez su triunfo en el torneo de Banja Luka, con ventaja de 2 puntos sobre Tigran Petrosian, invicto con 8 victorias y 7 empates.

En su campaña también aparecen 2 títulos de campeón juvenil de la Unión Soviética (1976 y 1977) y otro mundial (1980), al ganar en Dortmund, invicto con 8 triunfos y 5 tablas. Además fue campeón absoluto de la URSS en 1981. Por esa época ya hacía gala de su espíritu creador y su capacidad para innovar sobre líneas teóricas conocidas.

Al ganar el torneo Interzonal de Moscú en 1982 (7 triunfos, 6 empates), comenzó su camino en los encuentros de candidatos, hacia la corona. Derrotó a Alexander Beliavski, a Víctor Korchnoi y a Vasili Smislov.

El joven retador enfrentó por primera vez a Karpov por el título mundial en 1984 en Moscú, match que se extendió a 48 partidas y fue cancelado por el presidente de la FIDE, Florencio Campomanes. Finalmente conquistó el título mundial que hoy muestra orgulloso, en Moscú, en 1985.

Anatoli Karpov, por su parte, ya jugaba al ajedrez a los 4 años, con sólo 11 llegó a ser maestro y a los 18 se consagró maestro internacional. Desde entonces se convirtió en una leyenda del ajedrez. Antes de los 24 años, consiguió tras la retirada de Bobby Fischer el cetro mundial que defendió con éxito durante una década, llevando por el mundo una y otra vez la imagen del régimen soviético y derrotando una y otra vez al disidente Víctor Korchnoi. Pero su suerte cambió en 1985 cuando Kasparov le arrebató el título. Desde mañana dispondrá de una nueva posibilidad.

De Nueva York a Lyon

El match que se iniciará mañana en Nueva York es el quinto duelo entre Garri Kasparov, de 27 años, el actual campeón mundial y Anatoli Karpov, de 39, el desafiante. El encuentro fijado a 24 partidas se disputará en dos continentes: la primera mitad en Nueva York y las 12 partidas restantes en la ciudad de Lyon, en Francia, a partir del 24 de noviembre. Para resultar campeón, Karpov necesita sumar 12 1/2 puntos mientras que a Kasparov, por su calidad de campeón, le alcanzará con sumar 12 puntos.

Ambos jugadores se repartirán una suma superior a los 4 millones de francos suizos (2.670.000 dólares). El ganador embolsará el 62,5 por ciento de esa suma y el perdedor se "consolará" con el resto, algo así como 1 millón de dólares.

Hasta ahora en los cuatro matches disputados se vivieron jornadas de gran emoción en la fase final. En 1985 se produjo el escándalo por la suspensión del enfrentamiento cuando el entonces campeón, Karpov, llevaba una ventaja de 5 a 3, pero parecía estar al borde de su resistencia física. Siguió luego la caída de Karpov en el segundo match en la última partida; la revancha, en 1986, cuando Kasparov perdió una clara ventaja por tres derrotas consecutivas inesperadas aunque aún así retuvo el título y, por último, en 1987, el monarca retuvo el título con el 12 a 12, aunque llegó con apuros al último juego. En total ambos ajedrecistas jugaron entre sí 131 partidas. Kasparov ganó 19. Karpov 17 y 95 terminaron entabladas. Mañana se abrirá otra historia.

KARPOV HABLA DE KASPAROV

* Las últimas competencias las he jugado bastante bien. Confío en jugar al mismo nivel que lo hice en Sevilla en 1987, en que empatamos a 12 puntos pero sin cometer errores que me impidieron ganar las partidas 16 y 24. Esta vez será distinto, confío en ganar.

* Después de obtener la clasificación en Kuala Lumpur (Malasia), en el mes de marzo, he jugado dos torneos en los que he actuado realmente bien. Ya he finalizado mi preparación práctica y ahora tengo que culminar mi entrenamiento teórico y físico y lo haré antes del comienzo de la partida. En un campeonato del mundo las condiciones físicas son realmente importantes.

* Sobre su ideología (la de Garri Kasparov) y sus planteamientos políticos no tengo nada que decir porque cambia tanto de opinión que no lo puedo considerar como una persona seria. Siempre le gusta hacer ruido y causar sensación. Lo que sí tengo que decir es que no lo respeto como persona, que no me gusta porque es muy agresivo y no siempre dice la verdad. Es muy tramposo y dice verdades a medias que producen sensación pero que no se ajustan al juego limpio. Así le va bien pero a mí no me gusta.

* Yo estoy a favor de todos los cambios y creo que los cambios (en la Unión Soviética y Europa del Este) van en la dirección correcta. Pero no estoy seguro de que se haya elegido la velocidad apropiada para realizar la reforma (en su país). No se puede comparar la política a secas con los asuntos militares en los que hay más sensibilidad. Ahora habría que tratar de consolidar las posiciones ganadas en este tiempo desde el punto de vista político.

* Hay que abrir nuevos caminos hacia la iniciativa privada, con actividad empresarial, pero sin pasar por el completo sistema occidental de la propiedad privada. El sector estatal debería seguir jugando un papel importante en el nuevo sistema, así como las particularidades de cada república.

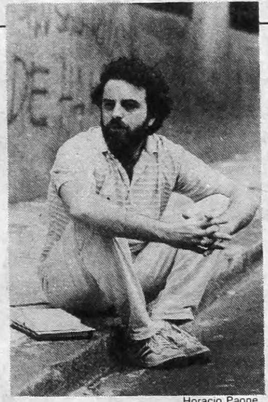
* La malísima situación económica por la que está atravesando la Unión Soviética es el mejor caldo de cultivo para el florecimiento de los nacionalismos. Por tanto, lo primero que habría que hacer es solucionar los problemas derivados de las condiciones de vida para poder afrontar las grandes cuestiones de Estado. Luego hay que tener en cuenta que cada república de la Unión tiene sus características y sus historias. Algunas fueron anexionadas hace siglos y otras hace sólo años. Pero ante una situación como la actual es más fácil salir todos unidos que cada uno por su lado.

* Conozco mejor a Gorbachov, desde antes de que fuera secretario general del partido y luego he formado parte de los congresos como diputado. A Brezhnev tan sólo lo vi dos veces en mi vida. La primera vez cuando fue su cumpleaños y la segunda cuando fui condecorado con la Orden de Trabajo.

* Yo nunca fui un representante del régimen, sino del pueblo. Y el pueblo ha quedado. Por tanto mi situación no ha cambiado.

(Las frases fueron tomadas de un reciente reportaje del diario *El País*, de España, efectuado por el periodista Javier Ayuso.)

AFP



Horacio Paone



El Muro se cae y se levanta

LA PARED QUE GRITA

El realizador argentino Carlos Echeverría (radicado en Alemania y director del documental "Juan como si nada hubiera sucedido", sobre los desaparecidos) acaba de presentar en Buenos Aires una historia filmada sobre la caída del Muro de Berlín en noviembre pasado. La reunificación de ambas Alemanias vuelve aún más oportuna esta recopilación que orilla entre el testimonio y la historia.

(Por L.M.) La cita fue en el Instituto Goethe. Durante dos tardes un público numeroso y consecuente se agolpó para ver material documental de primera mano sobre la caída del Muro de Berlín, ese tipo de testimonios que la televisión argentina debería exhibir y sistemáticamente ignora.

La documentación, agrupada bajo el título general de *Berlín, el Muro y después*, fue múltiple. El realizador argentino (radicado en Alemania Federal) Carlos Echeverría coordinó el trabajo tomando como base dos producciones para TV preparadas por la redacción del prestigioso semanario político-cultural *Der Spiegel*, tituladas *Cinco semanas en otoño* y *Alemania en primavera*. A este material, Echeverría le agregó a manera de prólogo un montaje de imágenes de archivo, a través de las cuales se pudo rastrear la peculiar historia de la ciudad después de la Segunda Guerra Mundial, cuando fue parcelada por las cuatro potencias victoriosas (Estados Unidos, Unión Soviética, Gran Bretaña y Francia). Hubo también un epílogo, integrado por algunas imágenes y testimonios recogidos por el mismo Echeverría en Berlín oriental, y un video casero, llegado a último momento, con algunas reflexiones del escritor Osvaldo Bayer, que fue testigo del levantamiento del Muro en 1961 y de su caída, 28 años después.

El material más sustancioso (y emotivo) fue sin duda el de *Cinco semanas en otoño*, la primera parte de la producción de *Der Spiegel*, que va reconstruyendo día por día, minuciosamente, los acontecimientos que desembocaron en la histórica noche del 9 de noviembre de 1989, cuando se abrió la primera brecha en el Muro. Con imágenes hasta ahora inéditas en la Argentina, provenientes de los canales privados RTL Plus y SAT 1, y de la televisión oficial de la República Democrática Alemana, el programa de *Der Spiegel* da cuenta de los diversos movimientos populares, espontáneos y pacíficos, que se fueron sucediendo en el sector oriental, al mismo tiempo que la gerontocracia partidaria preparaba rutinariamente los festejos del 40 aniversario de la creación de la RDA.

Los textos en *off* de Stefan Aust (un guionista que ha trabajado para varios realizadores del Nuevo Cine Alemán: Alexander Kluge, Reinhard Hauff, Volker Schlondorff) se ocupan también de señalar con ironía ciertas paradojas de la situación, como que la primera hermandad que se produce entre las dos Alemanias es la de los uniformados, los policías fronterizos de ambos estados, que en más de una oportunidad pierden la paciencia e intentan sacar por la fuerza a la gente del Muro, en vano por supuesto.

Alemania en primavera, la segunda parte, no tiene quizás el mismo grado de interés, precisamente porque a partir de allí el centro de atención pasa a ser ocupado por los políticos de ambos bandos, con sus complicadas componendas partidarias, y no por la gente común, aquella que sin embargo se la ve disfrutar por el solo hecho de estar sentada en esa misma pared donde unos días antes hubiera muerto a tiros.

(...) Al finalizar la proyección un panel de representantes de las juventudes políticas argentinas fue invitado a debatir sobre las consecuencias de la caída del Muro de Berlín. Allí estaban los muchachos de la UCR, el PI, el MAS y la Democracia Cristiana (los del PJ y la UCeDé faltaron sin aviso). El público también tenía la palabra y en determinado momento un anciano de estatura reducida, que parecía perdido dentro de su enorme sobretodo gris, se lanzó a pronunciar una feroz diatriba en contra del comunismo y a favor de la privatización. Cuando parte de la platea descubrió que el improvisado conferenciante era nada menos que el almirante (R) Isaac Francisco Rojas, se produjo un revuelo en la sala y llovieron réplicas de todo tipo. Por encima del griterío y la confusión general, se elevó la voz crispada de una señora mayor, tan madura como el mismo almirante, que casi en su cara le espetaba, una y otra vez: "¡Hormiga negra! ¡Hormiga negra...!"

EL COLOR DE LA REUNIFICACION

(Por Adriana Bruno) En el blanco y negro de los noticieros de la época, y a manera de prólogo quizá necesario para entender claves particulares, la pantalla dejaba ver a Stalin, Roosevelt y compañía acordando los 1300 kilómetros de una frontera. A partir de entonces el límite serían los ríos enrejados, los pueblos partidos al medio e incluso, desde el 13 de agosto de 1961, una pared sólida, maciza: 3 metros de altura rigurosamente vigilados. *Cinco semanas en otoño* le sigue el rastro cotidiano al antes y el después de ese famoso 9 de noviembre de 1989, cuando ya nada pudo seguir separando. Deja ver una buena cantidad de jóvenes empujándose por conseguir un lugar del lado de adentro de la embajada de los Estados Unidos en la entonces República Democrática Alemana. Los muestra, de a miles, en los trenes checoslovacos que transportaron exiliados rumbo al paraíso occidental. También los expone, manifestantes, enfrentándose a la policía del pueblo al ritmo de "La Internacional" y los registra, finalmente, desbordando a los guardiasgendarmes o trepados a ese Muro, con el puño en alto.

Toda la realidad política de aquellos días asoma en el documental, mientras los comentarios dejan caer un gramo de ironía sobre las situaciones más solemnes. "La reunificación en verde", dice el guionista cuando los militares de uno y otro lado colaboran para contener "inadaptados" de uno y otro lado. Y el chocolate festivamente tirado por los occidentales a quienes van cruzando los pasos fronterizos se convierte en "la seducción más tierna que se conoce desde que existe el capitalismo". En un tono similar, aunque menos emotivo y, quizá, con un lenguaje más cinematográfico, el segundo documento titulado *Alemania en primavera* refleja los problemas en el rumbo de la reunificación, algo así como quién lava los platos cuando se fueron los invitados.

Desde el deterioro ambiental de todo el este hasta el futuro de los chicos abandonados en la "carrera" de sus padres hacia el Oeste, la serie dedica no poco espacio a registrar las volteretas en el aire de los vencedores electorales: socialcristianos que no duda en definir como colaboracionistas con el sistema anterior, que los socialdemócratas sangran por la herida, se dirá. Al menos no intentan disimularlo, que ya es bastante objetivo.

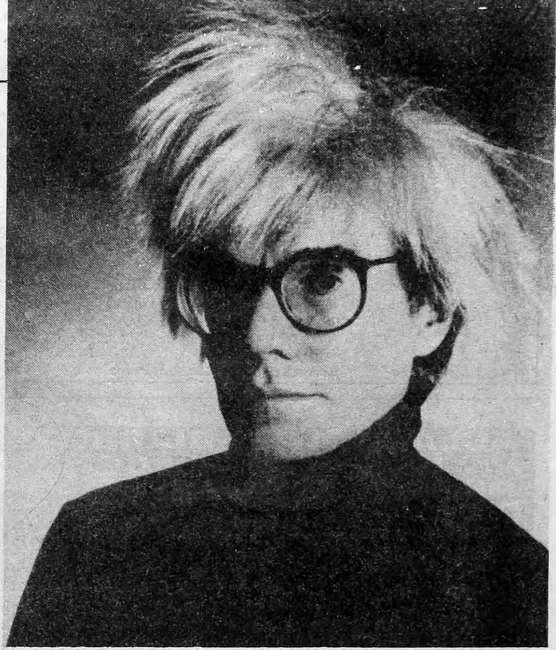




Efemérides y otras intoxicaciones

ANDY, EL UNDER

En 1990 cumpliría 60 años y eso para este creador sería una excusa sin importancia. Importa que desde 1963 hizo crecer al underground neoyorquino con cientos de films, diez de los cuales se exhiben actualmente en la Cinemateca.


Andy Warhol que estás en los cielos y en el cine-objeto.

A *(Por Luciano Monteagudo)* Al fin y al cabo era verdad: el cine de Andy Warhol existe. Todo el mundo podía dar fe de que había visto —aunque más no fuera de paso, en una revista, o en alguna postal— los retratos que Warhol hizo de Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor, o las serigrafías de Elvis Presley, o las benditas latas de sopa Campbell, que él supo elevar a la categoría de objetos dignos de una mirada artística. Pero con su cine era distinto. Desde que en 1963 se empezó a correr la voz en el *underground* neoyorquino de que el bueno de Andy se había comprado una cámara y estaba haciendo algo con ella, su cine pasó a ser algo así como la parte secreta de su obra, un misterio que él mismo fomentó, quizás para darle una entidad que de otra manera probablemente nunca hubiera tenido. Como escribió un crítico de la revista *Village Voice*, "Warhol hacía películas que no necesitaban ser vistas para hacerse sentir; el solo rumor de su existencia era suficiente para alterar la historia del cine".

El asunto es que desde hace una semana (y por unos cuántos días más) la Cinemateca Argentina está repasando uno a uno los films más representativos de Warhol, aquellos de los cuales se habló y se escribió hasta el cansancio, pero que nunca fueron demasiado fáciles de ver, ni siquiera para los habitantes de la Gran Manzana. En Buenos Aires, antes había circulado únicamente un solo film de Warhol, *Mario Montez come banana*, un corto de apenas tres minutos cuyo contenido responde prosaicamente a lo que promete su título: el travesti Mario Montez (uno de los tantos habitués de la Factoría Warhol) ingiriendo lenta, obscenamente un plátano, mientras mira desafiante a cámara.

Lo curioso del caso es que Stephen Koch, autor del libro más riguroso y documentado que se haya escrito sobre el cine de Warhol, reconoce no haber visto nunca este film, del que supone hay varias versiones, una de las cuales aterrizó misteriosamente en el Instituto Di Tella, allí donde las vanguardias vernáculas se agitaban a comienzos de los años '60. De hecho, ver hoy en la Cinemateca una decena de los cientos (sí, cientos) de films que hizo Warhol implica, de alguna manera, acceder a un documento que transmite como pocos la esencia de aquellos tiempos, un testimonio directo de una época donde todo (la política, el arte, la vida, en fin) parecía posible de ser cambiado, revisado, cuestionado.

Aunque Warhol nunca se lo haya propuesto explícitamente, en cierto sentido ese era el espíritu que lo animaba cuando se atrevió a agarrar una cámara (de la que nada sabía) y filmar durante seis horas a un amigo suyo durmiendo. "Está llevando el cine de vuelta a sus orígenes, a los días de Lumière, para su rejuvenecimiento y depuración", exclamó a los cuatro vientos la revista *Film Culture*, tribuna de doctrina del *New American Cinema Group*. Ese film, llamado simplemente *Sleep* (Dormir) no sólo desafiaba las nociones básicas de lo que hasta entonces se creía que era una película sino que además modificaba por completo la naturaleza misma de la forma de ver cine. Por cierto, Warhol nunca pretendió que sus espectadores se la pasaran tranquilamente sentados durante seis horas (o durante ocho si el film era *Empire*, un documental *in extremis* del Empire State Building de Nueva York). En todo caso, suponía que el público iba a tener la misma relación que mantenía con un cuadro en una galería o en un museo: que las iba a mirar un rato, se iba a ir, iba a volver y las iba a mirar un poco más.

Los films de Warhol cuestionaron la idea del tiempo en el cine en un doble sentido: en función del espectador y en función del realizador. Warhol —que era un *voyeur* por excelencia— le devolvió a la cámara su condición de máquina inanimada, de pupila eternamente abierta. El podía abandonar la habitación y dejar que la cámara siguiese rodando, sin que por eso el film dejase de ser *su* film. De hecho, ésa es la sensación que se tiene en *Eat* (1963) o en *Henry Geldznler* (1965), dos estáticos retratos en movimiento —valga la paradoja— que tienen mucho en común con sus retratos serigráficos de Truman Capote o Marilyn Monroe. En *Kiss* (1963), una serie indefinida de tomas en donde se ve a distintas parejas besándose, la cámara parece estar allí desde siempre, registrándolo todo, incluso las veladuras y perforaciones de la películas que son habituales al comienzo al final de cada rollo.

En *Blow Jov* (1964), en cambio, la razón de ser del film está precisamente en lo que la cámara —siempre inmóvil— deja fuera de cuadro. En un inmutable primer plano, se ve el rostro de un muchacho de rasgos ambiguos y campera de cuero negra que durante 35 minutos ininterrumpidos parece disfrutar hasta el éxtasis de los servicios sexuales que le presta alguien ubicado por debajo del ángulo de visión de la cámara (y de la línea de su cinturón). La película —todo un clásico en la filmografía de Warhol— en su momento llegó a exhibirse indistintamente en una galería de arte de Washington y en cinesporno-gay de Nueva York.

De una manera quizás no del todo premeditada, los primeros films de Warhol se convirtieron en experiencias cinematográficas extremas, donde el cine se vio enfrentado a sus propios límites. Del mismo modo en que el pionero Méliès descubrió la truca cuando se le atrancó la cámara, o que Godard encontró nuevas posibilidades narrativas en los supuestos errores de montaje de *Sin aliento*, Warhol tuvo la suficiente intuición (y el suficiente humor) como para hacer funcionar los accidentes formales de su cine siempre en la misma dirección de sentido de sus films. Ese fue seguramente su secreto mejor guardado.

Opinión

Por Rolando Graña

El homenaje imposible

De los aniversarios se hace uso y abuso. Si uno se asoma al archivo de cualquier diario podrá comprobar que, cuando el personaje pesa, cada cinco o diez años e incluso a cada vuelta de almanaque se repasan los mismos datos biográficos a veces escritos por los mismos periodistas. De la tenacidad de estos para escribir sobre sus admirados (nótese: nunca se hacen aniversarios de gentes malqueridas), dependerá el grosor de lo que queda archivado.

Pero en realidad lo más productivo (y lo más olvidado) de los aniversarios (muerte, nacimiento, primera novela, obra de teatro, disco o derrocamiento, etc.) es que son una excusa para releer, revisar al homenajeado y comparar lo que hizo y enseñó con lo que a uno hoy le toca vivir. Por eso hay algunos, los menos, que se imponen y exceden toda efemérides fatigosa o tanguera a la que es tan afecto el periodismo en general. El 11 de setiembre pasado, por ejemplo, los chilenos vivieron la curiosa paradoja de que el calendario oficial consagraba como feriado nacional —el Congreso no pudo derogar el decreto de la dictadura— un día vergonzoso: 16 años atrás el general Pinochet había derrocado a Salvador Allende y su cuerpo yacía aún en una tumba sin nombre.

Entre los últimos días de setiembre y estos primeros de octubre diversos aniversarios más o menos redondos se han apilado en las páginas de los diarios y los cables de las agencias. El 30 de setiembre pasado se cumplieron 35 años de la muerte de James Dean. Mañana, 8 de octubre, además del cumpleaños de María Julia Alsogaray, algún memorioso recordará que —¡cómo han cambiado los tiempos!— ese mismo día murió el Che Guevara. Eso sin contar al justicialista, hoy azorado, que evocará el natalicio del General. Un día después, el 9, John Lennon hubiera soplado 50 velitas si un lector de *Salinger*, cuarenta años, dos meses y un día después de su nacimiento, no le hubiera pegado un balazo por la espalda. Y por si faltaran ingredientes a esta escalera real de aniversarios, el pasado jueves 4 de octubre hicieron respectivamente 25 y 15 años de las muertes de Janis Joplin y Pepe Biondi.

Ahora bien, ¿cómo hacer para que tanto homenaje no convierta a un diario en un cementerio surtido? Una manera tan arbitraria como cualquier otra, puede ser con un ejercicio de preguntas arbitrarias. Del tipo: ¿Qué hubiera dicho el Che —qué algo distinto que Fidel— sobre la perestroika o la unificación de Alemania? ¿Qué hubiera dicho Perón de que el mismo día de su cumpleaños pasara a manos privadas la empresa que él nacionalizó, y que, para colmo, un presidente peronista, su primer heredero en el cargo, hiciera resaltar la coincidencia? ¿Qué hubiera dicho James Dean de su adversario Marlon Brando (a quien le copió hasta la campera) si lo hubiera visto gordo, huraño, horrible, con un hijo preso pero más talentoso que nunca? ¿Qué hubiera dicho Lennon ante la inmintente guerra de Irak contra el resto del mundo (rico)? ¿Hubiera sido éste su modelo de paz para el mundo? Y más: ¿Cómo hubiera cantado hoy Janis Joplin este mundo más duro que aquel que el que ella ya sufría?

Pero para que todo esto no quede en el mero terreno de las respuestas parciales a preguntas parciales que ningún saber alcanza —como la vieja buena y vieja filosofía— a integrar en un "todo" reflexivo: ¿Qué hubiera dicho Biondi de todo esto? Tal vez al ver a tantos notables juntos, se hubiera juntado a Groucho Marx (que el 2 de octubre habría celebrado el centenario de su nacimiento) y apartándole el habano le hubiera dicho: "Qué suerte tengo para las desgracias".











Las noticias que integran estas páginas llegan desde capitales del Primer y del Tercer Mundo (incluida la nuestra), pero en todos los casos tienen un tema común: la torpe, deleznable, generalizada y difícil de erradicar costumbre de censurar. En cada caso de censura que se produce se renueva la lucha del hombre contra el oscurantismo, por abrir las ventanas y por reclamar cada vez más y más libertad.

La censura

TIJERAS

CHILE

Después de 65 años de convivencia, creen que ha llegado la hora de separarse. La relación a punto de quebrarse es la de la sociedad chilena con la censura cinematográfica, una práctica que nació por ley en 1925 y que fortaleció sus garras durante la dictadura pinochetista. Con la flamante democracia, diversos sectores de la comunidad, encabezados por los productores y directores de cine, reclamaron cambios al gobierno. El resultado fue la recalificación de algunas películas tales como el documental del cineasta chileno Ignacio Agüero, titulado *Cien niños esperando un tren* que pese a describir la experiencia realizada en un taller de cine con niños que nunca habían presenciado una proyección en la pantalla grande, había sido calificado como prohibida para menores de 21 años. Ahora es apta para todo espectador, tras una recalificación que también benefició a *La sociedad de los poetas muertos* que de apta para mayores de 18 pasó a apta para mayores de 14. *Imagen latente*, la realización de Pablo Perelman sobre el tema de los desaparecidos tras haber estado en la categoría de las películas que no podían exhibirse en territorio chileno, pasó a

En Estados Unidos, contra un museo

MAPPLETHORPE NO DESCANSA

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut) Dennis Barrie, el responsable del Centro de Arte Contemporáneo Cincinnati que organizó en el mes de abril una exposición del fotógrafo Robert Mapplethorpe, fallecido el año pasado de SIDA, se sentó ayer en el banquillo de los acusados. Barrie y el propio museo fueron procesados por haber expuesto en la pinacoteca cinco fotografías consideradas "obscenas". El juicio, el primero en la historia de Estados Unidos en que se juzga a un museo, se ha convertido en un proceso contra la libertad de expresión y en el punto límite de la polémica sobre el arte y la obscenidad. El abogado defensor Louis Sirkin ha declarado que el procesamiento fue una decisión "intelectualmente equivocada e increíble" y que vulnera "la libertad de expresión que garantiza la primera enmienda de la Constitución". El abogado ha calificado a Mapplethorpe como "un artista de tremendo mérito". Siempre he dicho al jurado que si empleaba la censura a la hora de emitir un veredicto, esta sociedad daría el primer paso para condenar mañana a una biblioteca o a un museo, ese mañana que tanto temía parece haber llegado.

El director del museo se enfrenta a dos procesos por tenencia de material obsceno y se enfrenta a una pena de seis a 12 meses de cárcel y una multa de 1000 dólares. El juez le acusa de colgar de las paredes del museo cinco fotografías "obscenas".

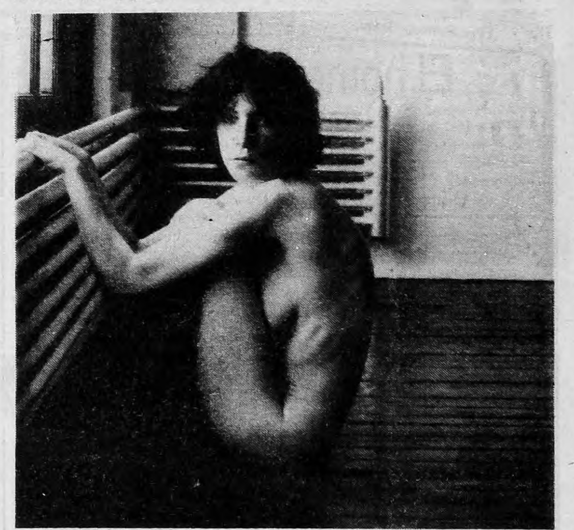
La exposición, titulada Robert Mapplethorpe, de Perfect Moment montada en Cincinnati atrajo a 81.000 personas y es la misma que se canceló en la Corcoran Gallery de Washington en el verano de 1989. La muestra es una colección de fotografías eróticas con gran contenido sadomasoquista.

Barrie no es, sin embargo, la primera víctima de la campaña lanzada por los conservadores contra el denominado arte-obsceno. Grupos de rap, pintores y actores de teatro han sufrido ya la presión oficial. El reparto de ayudas oficiales se somete desde hace un año a revisiones que han sido consideradas entre los artistas como "censuras encubiertas".

Está previsto que el Congreso reanude en octubre el debate sobre la obscenidad.

Dennis Barrie opina que su ciudad es "una ciudad conservadora", pero que lo que está ocurriendo en Cincinnati podría pasar "en otras muchas ciudades de este país".

La polémica ha alcanzado incluso al presidente George Bush, quien ha explicado que se opone a la censura del arte, pero reconoce que se siente "profundamente ofendido por alguna de las basuras" que ha visto y que han sido "subvencionadas con dinero público".



Delicias y penurias del rap

El comerciante Charles Freeman de Florida hizo un mal negocio que al principio parecía excelente: vendió 2 millones de copias del elepé (prohibido por "obsceno") *As Nasty as they want to be* (algo así como "Tan asqueroso como quieran que sea") de los "ultras" del rap, "2 Live Crew", a un tipo que resultó ser agente federal. Fue condenado a un año de prisión y una multa de 1000 dólares, y además se quedó sin las copias (que en el mercado negro del rap más lanzado y revulsivo, en crecimiento en Estados Unidos, valen una pequeña fortuna).

El disco "maldito" de los "2 Live Crew" fue prohibido por un juez federal, que lo consideró obsceno porque "describe sin freno el acto sexual, festejando la libidinosidad masculina y alentando la violencia contra la mujer".

El caso prácticamente no tiene antecedentes: la ley sobre obscenidad en Estados Unidos, de 1973, se ha aplicado sólo contra acciones (gestos, exhibicionismo), pero nunca antes contra palabras, menos aún contra canciones.



está en todos lados

MUNDIALES

ser prohibida para mayores de 21, lo cual implica la imposibilidad de pasarla por televisión. Junto con la revisión de los fallos, el Ministerio de Educación impulsó la creación de una comisión que elaborará un informe sobre el cual el Poder Ejecutivo armará un proyecto de ley de calificación cinematográfica. La iniciativa, sin embargo, lejos de calmar los ánimos, acelera la polémica. Si bien el proyecto oficial tendría modificaciones en lo que hace a la calificación, composición y fiscalización del Consejo de Calificación Cinematográfica (CCC), el Estado se reservaría a facultad de prohibir ciertos films considerados "pornográficos", una medida a la que se oponen los productores, quienes encabezados por el cineasta Silvio Calozzi sostienen que "está demostrado que con la excusa de la pornografía, de la figura de *atentar contra la moral y las buenas costumbres,* se cae fácilmente en la censura del gobierno de turno".

Puestos a desarmar los mecanismos de la censura, los chilenos no tienen más que echar mano a la experiencia. En 1974 se facultó al CCC para impedir la exhibición de films que "propaguen doctrinas o ideas contrarias a las bases fundamentales de la patria o de la nacionalidad, tales como el marxismo u otras". El mencionado organismo puede, además, prohibir las películas que "ofendan a Estados con los cuales Chile mantiene relaciones internacionales, las que sean contrarias al orden público, la moral o las buenas costumbres, y las que induzcan a la comisión de acciones antisociales o delictuosas". La aplicación de estos criterios generó la prohibición de más de 400 largometrajes entre 1973 y 1987, entre los que figuran obras de realizadores como Héctor Babenco, Costa Gavras, Federico Fellini, Lina Wertmuller, Jean Luc Godard, Martin Scorsese, Woody Allen y Milos Forman, entre otros.

Para gantizar el fiel cumplimiento de las normas de censura perfeccionadas a partir del '74, el gobierno militar incorporó cuatro representantes de las Fuerzas Armadas al Consejo. El CCC quedó integrado por 19 miembros de los cuales un 76,3 por ciento eran representantes directos o indirectos del gobierno de Pinochet, y sólo 3 de ellos, críticos de cine que en 1988 fueron retirados por decisión del Colegio de Periodistas, tras el rechazo de *Imagen latente.* Actualmente la entidad condicionó la reincorporación de los críticos al Consejo a las modificaciones que se implementen en la constitución del mismo. A ellos también, la memoria les apunta los tiempos de Pinochet cuando los nombres de los miembros del consejo de censura no eran públicos —salvo los de los críticos—, como tampoco lo eran los fallos. En el reino del oscurantismo, el secreto estaba en no mostrar, al punto que la puerta de acceso a las oficinas del CCC permaneció siempre cerrada y a los ocasionales visitantes se los atendía a través de una mirilla. Para la sociedad, dispuesta a divorciarse de la censura, ya ha llegado el momento de abrir las puertas.

ESPAÑA

DESLENGUADOS

El Canal 9 de Ràdio Televisió Valenciana (RTVV) tiene prohibidas 543 palabras en defensa del patrimonio lingüístico, "empobrecido por la introducción de castellanismos y catalanismos", según el director general Amadeu Fabregat.

El director de RTVV realizó una lista de 543 palabras censuradas por considerarlas "excesivamente catalanistas y castellanistas", lista que debe ser aplicada tanto por los periodistas como por las empresas de doblaje. Como si esto fuera poco, Fabregat adjuntó a cada palabra sus vocablos alternativos, muchos de los cuales son incorrectos. Los periodistas del Canal 9 utilizan trucos, como el empleo de sinónimos de los términos prohibidos o el largo rodeo de casi una explicación en las frases, para esquivarle el bulto a la lista.

El vocero del gobierno valenciano, Emèrit Bono, reconoció que se enteró de la prohibición por los diarios. Desde su punto de vista, afirmó, "no existe cambio alguno en el criterio lingüístico del Ejecutivo". Incluso al referirse al tema en su encuentro con la prensa, Bono utilizó las palabras *tarda* (tarde), *aquest* (este) y *vacances* (vacaciones), todas ellas nefandas según el director de RTVV. Por su parte, la Unión de Periodistas del País Valenciano exigió que se retire la lista de palabras censuradas y los trabajadores del Canal 9 se reunieron en asamblea para estudiar el cambio lingüístico que se aleja del libro estilístico aprobado por el Consejo de Administración y del criterio defendido en las universidades valencianas.

URSS

EL FIN DE LAS COSAS

La llaman la ley de los adioses. Porque marca el final de muchas cosas: el del totalitarismo en los medios de comunicación, el de la *glasnost* concebida como una transparencia informativa que se permite desde arriba, el del *samizdat* o edición clandestina de diarios, el de los precios baratos de papel, el de la falta de competencia. La nueva Ley de Prensa votada en la Unión Soviética ha mostrado hasta el momento que merece su apodo. Pero más importante que el apelativo es su primer artículo: "Los medios de información —prescribe— son libres y no se permite su censura".

La nueva ley, bastante progresista, permite además la fundación de medios de prensa por cualquier persona mayor de edad, lo cual era inconcebible en la Unión Soviética hace apenas unos meses. Los medios de difusión deben registrarse en los órganos de poder correspondientes —nacionales, republicanos, regionales— con el mero trámite de oblar dos mil rublos si el fundador es persona jurídica o mil si es persona física y de informar los datos del responsable, el nombre del medio, el idioma en que se publica, a quién está dirigido principalmente, cuáles con sus objetivos y tareas, su periodicidad, su tirada máxima estimada y su fuente de financiación. Los periódicos con tirada inferior a mil ejemplares no necesitan registro.

Los límites de la libertad, por cuya transgresión reiterada pueden los tribunales cerrar un medio de comunicación, están establecidos en el artículo quinto: "Se prohíbe utilizar los medios de información masiva para dar o conocer datos que constituyen secreto de Estado u otro secreto esencialmente protegido por la ley; para llamar a derrocar o cambiar por la fuerza el régimen estatal y social existente; para hacer propaganda de la guerra, la violencia y la crueldad, así como la exclusividad o intolerancia racial, nacional y religiosa; para difundir la pornografía y para cometer otras acciones penadas por la ley".

Antes de la aprobación de la nueva ley, la mayoría de la prensa pertenecía al Partido Comunista o a otras organizaciones oficiales; ahora, las colectividades laborales —así se las llama— de los medios de difusión pueden convertirse en fundadoras, lo que de inmediato aprovecharon revistas prestigiosas como el semanario *Ogoniok* y los mensuarios *Znamia* y *Oktiabr.* Además, de las ediciones samizdat —se calcula que sólo en Moscú circulan actualmente, como mínimo, unos cien periódicos clandestinos— podrán legalizar su situación.

Pero hay también voces pesimistas que recuerdan que, debido a que la gran mayoría de las imprentas pertenecen al Partido Comunista y a que el papel no abunda —se prevé que faltará— y es distribuido por el gobierno en forma centralizada, la libertad de prensa tendrá sus obstáculos. El precio del papel y lo que cobra el Ministerio de Comunicaciones por distribuir los diarios los aumentará más del ciento por ciento, se estima, por lo cual el alza de los precios de la prensa es inminente.



Susana tocada en el galeón

Luego de la serie de obstinadas denuncias que aún impiden el estreno del film *Kindergarten*, de Jorge Polaco, los sensibles dardos de la obscenidad no volvieron a impactar en las colas de obras de arte mayores, sino en masivos ciclos de televisión. La más reciente perjudicada fue Susana Giménez, la estrella de "Hola Susana", querellada porque en la noche del 6 de agosto la vedette Norma Vera realizó un strip tease. El juicio lo inició el abogado Florencio Rodríguez Varela ante la jueza en lo correccional María Cristina Camiña.

Intelectuales al gobierno y

LOS CONSEJEROS

Independientes o militantes, muchos intelectuales argentinos redescubrieron a partir de la democracia un lugar —¿fuente laboral?— cercano a la mesa del poder, bajo la forma de asesores, simples encuestadores, escritores de discursos, planificadores y hasta secretarios de Estado o ministros. Giros, del '83 para aquí, en la relación entre intelectuales y política.

(Por Luciana Castagnino)

Antecedentes históricos sobran para mostrar cómo —a pesar del recelo que el poder tuvo casi siempre hacia los intelectuales *humanísticos*— a menudo alguno se coló para participar en el plan de la política. Entre ellos, desde los clásicos Echeverría, Alberdi y Sarmiento, pasando por Miguel Cané o Lucio V. Mansilla en la época de oro de la generación del '80, más adelante la gente de FORJA, en las figuras de Scalabrini Ortiz o Jauretche, que generaban discursos parlamentarios durante la década del '30. Como muestra, basta mencionar un discurso que el diputado Alfredo Palacios leyó como propio contra la Coordinación de Transportes, en setiembre de 1936 y que, sorprendentemente, había sido escrito por Raúl Scalabrini Ortiz.

Después de la segunda posguerra se abre en la Argentina —y en el mundo— un campo cultural vinculado a la noción de desarrollo. Ante la perspectiva de un Estado más planificador, interesan intelectuales-técnicos, de fuerte parentesco con el positivismo y la tradición funcionalista norteamericana. Pero bordeando los '70 el panorama vuelve a agitarse. Se produce una gran politización de las ciencias sociales. "El vuelco inédito de sectores de clase media hacia el peronismo contrasta profundamente con el papel de los universitarios en el '45 o en el '55. Se consolida una concepción de la función del intelectual como puro militante. Empieza a circular un saber que era el saber de un cierto proceso revolucionario. Para algunos se conseguiría de una manera y con determinada gente, y para otros, de otra muy diferente, pero lo que sí aparecía nítidamente era el colapsamiento de lo que puede ser una práctica científica", opinó Oscar Landi.

El proceso desperdigó, hizo desaparecer o simplemente marginó a los científicos sociales. El final de ese período marcó el trabajoso comienzo de otro que ahora, siete años después, permite ser analizado en sus logros y, sobre todo, en sus fracasos.

"Tuvimos una oportunidad muy buena los intelectuales en los primeros tiempos de la vuelta a la democracia —reflexionó el politicólogo y actual vicerrector de la UBA, Atilio Borón— y no se supo aprovechar por una falta de visión tanto de los políticos como de los intelectuales. Desde la política se buscaba intelectuales dóciles. Y algunos entraron en el juego. Pero al no dejarlos desarrollar críticamente su tarea se perdieron los matices más ricos del pensamiento. Muchos egresados de las ciencias humanísticas y sociales se convirtieron en escribientes de discursos y nada más. Así se ocultó la faceta tradicional —y por eso no menos válida— de cuestionamiento, de debate, que debe tener un intelectual."

La figura de Raúl Alfonsín fue la fórmula mágica que logró aglutinar a numerosos intelectuales, la mayoría de los cuales no figuraban en los padrones de la Unión Cívica Radical. "Lo que pasó fue que para mucha gente del plano de la cultura, Alfonsín aparecía como la garantía de la consolidación del sistema democrático y la posibilidad de seguir viviendo con nuestros hijos en este país", explicó a **Página/12** el abogado Emilio Weinschelbaum, uno de los creadores de la Fundación Plural, que apoyó al político de Chascomús.

"Durante la campaña —agregó Weinschelbaum, que también participó como miembro pleno en el Consejo para la Consolidación de la Democracia— formamos un grupo de profesionales de distintas áreas. Alfonsín ni nos conocía. Juntamos plata para las solicitadas de apoyo y después de su triunfo él quiso saber quiénes éramos. Allí comenzó una relación muy cordial, en la que alguna gente pasó directamente a realizar tareas en el Gobierno y otros cumplieron una cierta función de asesoramiento que consistía fundamentalmente en mantenerlo al tanto de lo que pasaba fuera del microclima partidario. Eramos un poco el ruido de la calle. Sabía escuchar y respetaba las opiniones y los conocimientos de los demás. Claro que muchas veces no nos poníamos de acuerdo, y prestarnos atención no quería decir que después hiciera lo que se le sugería."

Para el filósofo y analista político Oscar Landi, el fenómeno tuvo otros matices: "Los dos primeros años del gobierno de Alfonsín puede simbolizarse en la gestión de (Bernardo) Grinspun en Economía. Creo que esa fue una etapa de fuerte presencia del partido radical en el gobierno. Más tarde, con el fracaso de esta política, Alfonsín forma una constelación de políticos e intelectuales, incorporando asesores extrapartidarios. Esto se puede explicar, en parte, porque la transición pasaba, justamente, por reconstruir partidos e instituciones, por reciclar y dar origen a un nuevo personal político e intelectual de origen partidario diverso".

El juego político vernáculo fue cambiando y sus reglas incluyeron vuelcos inéditos —aunque no difíciles de sospechar— como el paquete de privatizaciones que obligó nuevamente a los graduados en ciencias sociales a definir su lugar en el tablero de poder. Dentro de la confusión, algo surgió muy claro desde el principio: el presidente Menem pareció poco impresionado por los saberes humanísticos clásicos y, atrincherado desde actitudes como la intuición y el pragmatismo, prefirió dejar la mayor parte del trabajo de *asesor* para los miembros del empresariado o la farándula, y no precisamente en manos de los universitarios.

Un proyecto de privatización fuerte de la vida pública supone un desdibujamiento de todos aquellos intelectuales que, desde su actividad, podrían generar cuestiones de debate público, que se enganchen y se crucen con debates parlamentarios y con diferentes discursos sociales. Y aparecen otros intelectuales menos visibles pero más poderosos que encarnan la racionalidad de la empresa, del comisionista, de los lobbies, que son más duchos en cálculos estratégicos que en valores.

Estos "nuevos intelectuales" son los que sostienen la tan mentada *ingeniería electoral* de la que ningún político que se precie de moderno puede prescindir: los sondeos de opinión, las estrategias de medios o las campañas de imagen pasaron a ser técnicas indispensables, vendidas en su mayoría como servicios profesionales. Una posibilidad de trabajo más para los politicólogos, sociólogos o comunicólogos —entre otros— pero que a veces suele exigir esfuerzos especiales para no terminar, en los términos que corren, vendiendo el alma al diablo.

Para Atilio Borón "vivimos épocas neoconservadoras y tradicionalmente este sistema de ideas ha considerado a los intelectuales como una verdadera clase subversiva. Hay por lo tanto un *ethos* cultural que privilegia al intelectual de los saberes instrumentales, el técnico social, que puede asesorar muy bien en pequeñas cosas puntuales pero es incapaz de reproblematizar la totalidad de la vida social. Entonces, por definición, termina siendo muy mal técnico porque podrá brindar sólo un diagnósti-



en el poder

DEL REY

co incompleto".

Las perspectivas no parecen demasiado buenas para los que egresan de las ciencias sociales, ya que se van a encontrar con un medio ideológico que prescinde bastante de ellos. Sin embargo, aunque todavía lejos de ciertos debates que quitan el sueño a los graduados, los estudiantes piden más desarrollo de conocimientos instrumentales en sus carreras, con la esperanza de ampliar —y de estar en condiciones de competir— su adelgazado campo laboral.

"Es un hecho concreto que las carreras clásicas necesitan ampliar su parte práctica para proporcionar una formación más acorde con la realidad. Pero esto no debe volverse su base ideológica", aclaró Borón, sintetizando la opinión de muchos intelectuales sobre el tema. En cuanto a las posibilidades de "asesorar" a la clase política en este momento, las visiones varían sobre la relación —contradictoria o no— entre necesidad laboral y ética.

"Actualmente un político debería contar con un sistema más articulado, científico y técnico para la toma de decisiones. A veces se dice que en los países de mayor estabilidad institucional, muy sistémicos, la función política está desapareciendo porque el político sólo opta entre lo que le ofrece el técnico: eso sería el tecnocratismo de la política. Pero dudo que sea el caso argentino. Yo no estoy hablando de anular la política, al contrario, sino de darle una malla, una red desde la cual la creación y el arte político y el vínculo con la gente que pueda tener un político sean más productivos y creativos y que no se bastardeen las funciones intelectuales", aclaró Landi.

De todas maneras, mientras los científicos sociales ponen sus energías para encontrar un perfil determinado, no es extraño imaginar que florecerán escuelas o universidades privadas donde el principal objeto de estudio sea el marketing político y sus alrededores. Es probable también que la investigación en ciencias sociales no ligada a *servicios* siga su camino de deterioro por falta de fondos nacionales o internacionales y que proliferen cursos en los que se enseña a un aspirante a político o a un empresario a comportarse correctamente en un programa de TV.

Pero a no desesperarse. A partir de allí, dependerá de cada intelectual elegir entre tomar lo que se le ofrece —con diversas variantes de compromiso— o adoptar otros roles en la sociedad, más ligados a la militancia (¿recomienza el ciclo?). O, por último, replegarse hacia el campo cultural-estético más clásico y hacer crítica desde ese lugar hasta que aclare.

CENTROS DE ESTUDIO Y FUNDACIONES VINCULADAS A PARTIDOS POLITICOS

Organismo	Vinculación	Cuadros	Cargo
Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración (CISEA)	Alfonsinista	Dante Caputo Roque Carranza Jorge F. Sábato Jorge Roulet Enrique Groissman	Ministro Ministro Ministro Secretario Asesor
Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE)	Nosiglista	Luis Stuhlman	Secretario de Estado
Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA)	Frejupo	Antonio Cafiero	
Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC)	Menemismo	Alberto Kohan Luis Durán Martín Oyuela Martín García Hugo Heguy Horacio Guardado	Ministro Secretario Secretario Subsecretario

CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

HORIZONTALES: 1. Barniz muy lustroso que se aplica a los cueros./ Perteneciente al ganado vacuno. **2.** Diosa griega del Amanecer./ Movimiento convulsivo habitual./ Pueblo bantú que habita el sur de Africa. **3.** Grito de queja./ Gigante compañero de Magog, enemigos de Israel. **4.** Siglas inglesas dadas a los objetos voladores no identificados./ Norte./ Camita, moisés. **5.** De la nariz. **6.** Emitir su voz el cordero./ Reino de Asia. **7.** Uno de los lenguajes de programación en informática./ Vahído, vértigo. **8.** Humor viscoso que constituye la secreción externa del hígado. **9.** Ociosidad, hoganza./ Apodo del campeador Rodrigo Díaz de Vivar./ Diosa de la Tierra. **10.** Canal para tomar agua de un río./ Galeno, doctor en medicina. **11.** Arbol amonáceo./ En este momento./ Unidad de información binari. **12.** Revolucionario ruso./Cisterna.

VERTICALES: 1. Bóvido asiático parecido al buey./ Relativo a la voz. **2.** Símbolo del holmio./ Traje masculino de gala./ (Miguel) Autor de "Juvenilla". **3.** Repugnancia./ Según creencia popular, séptimo hijo varón, que se convierte en lobo en noches de luna llena. **4.** Erudito, docto./ Símbolo del níquel. **5.** Organización d elos países del norte./ Papel. **6.** Fruto del limonero./ Colegio secundario. **7.** Libro sagrado de los islamitas./ Bebida alochólica preparada con manzanas. **8.** Hijo de Noé./ Relativo a un día. **9.** ("El Mago de ...") Film con Judy Garland./ Apto, idóneo. **10.** Venas que recogen la sangre de la cabeza y el cuello./ Desierto de Mongolia. **11.** Ala de ave sin sus plumas./ Lene, suave./ Frijol pequeño. **12.** Sitio./ Prefijo: delante.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?



SOLUCION

Si quieres conservar una pasión, no busques sus causas. (Alain).





9.50
- ATC - EL ANGELUS

10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES. Sock Car, Club Argentino de Pilotos y Fórmula IES
- 11 - AUTOMOVILISMO. Turismo carretera
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - ARGENTINA, ESTE ES TU CANTO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - VIDEO-VIDEO
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Muchacho que vas cantando", "Contigo y aquí"
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "El corcel negro"; "La pantera rosa ataca de nuevo"

14.30
- 2 - ERMACORA O EL OPTIMISMO

15.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - CINE DEL DOMINGO. A confirmar

16.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "El hijo de Simbad"

17.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS

19.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - PADDLE
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. River vs. San Lorenzo
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Esposas descartables", con S. Powers

23.00
- 2 - TENIS
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

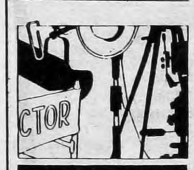
CV 3 ACTUALIDAD

- 16.00 ARMONIA, COLOR Y FORMA. Picasso
- 17.30 MUNDO EN GUERRA. Documental
- 18.00 OPERA. Hoy: "I pagliacci", de Marcogni
- 20.30 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30 hs.
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO. Hoy: "Beethoven"

CV 5 FILMS

- 11.00 VIDEO CYN
- 11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.30 TECNICAS ARTESANALES
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 LOS TUYOS, LOS MIOS, LS NUESTROS, Con H. Fonda
- 21.00 REMINGTON STEELE
- 22.00 PROGRAME USTED
- 0.00 AUSENCIA DE MALICIA. Con Paul Newman
- 1.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano.** Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracias recibidas.** Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle,** sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIR. Ayacucho 632. Domingo. A las 18 hs.: **Estrella sin cielo.** Dir.: Ottokar Runze, cedida por el Instituto Goethe.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Babilón pink** y **Colectivo escolar.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Complot con la libertad.** A las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: Un tiro por la culata. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Su mejor alumno.** Dir.: Lucas Demare, con Angel Magaña, Enrique Muiño y Orestes Caviglia. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Beauty N° 2**(Belleza N° 2. 1965). P/18.
Domingo. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **My Hustler** (1965). P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Ser o no ser** (1941). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carole Lombard y Robert Stack.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Imagina, John Lennon.** P/13. Domingo. A las 14.50, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Fantasia,** con Leopold Stokowski y la orquesta de Filadelfia. S/4.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El segundo despertar de Chista Klages.** Dir.: Margaret Von Trotta y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **K-Nino;** a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Sospecha mortal.** P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Gioconda, Se vende y Juan Cava.** (Cortos del I.D.A.C.)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins 2** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Epílogo,** con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13. 15.30, 18, 19, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito y Mujeres desesperadas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

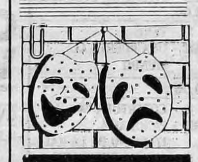
SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujuria y pasión** y **Crimen sexual en una noche de verano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Pelle, el conquistador.** Dir.: Billy August, con Max Von Sydow. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Street Soldiers.** (Los tigres nunca se rinden). P/16. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman,** con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su **Ballet Español de Cámara,** con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco. Hoy: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Chico Novarro** y **Eladia Blázquez.** Baila el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Martes: 21 hs.
• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos,** por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral y Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamardid y Rico con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró en **Ranní**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. Últimas funciones.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streiff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao, Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS
3 últimas funciones antes de partir a CADIZ

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultima función** (a precios populares). Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur en **Patricia Palmer**
DE MIL AMORES
Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en **Pepe Novoa**
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• "Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

EL DIRECTOR EN OFF
• **El director en off,** de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
• **Trío O.B.Q. Magdalena León.** Locución: **Leonardo Liberman.** **Anfiteatro CDM Parque del Centenario.**
• **Mozzi y la cuerda con los ñatos del murgón** -espectáculo infantil-. **Anfiteatro CDM Parque del Centenario.** Domingo: 15 hs.
• **Lina Avellaneda "Canciones en Marrón y Plata" -música urbana contemporánea-. Locución Marcelo Pérez Cotten.**
Anfiteatro CDM Parque del Centenario. Domingo 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Música popular para chicos a cargo del grupo Proverias de Bahía Blanca.
A las 17 hs.: Ciclo de cine infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Direc.: Héctor López Girondo. Grupo Teatro de la Plaza.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lucecita de las islas" de A. Parra. J. Merello. Direc.: Ada Parra-Juan Merello.
Las entradas deberán retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: "Homenaje a John Lennon" a los 50 años de su nacimiento. Film, Videos, Dibujos, Pinturas, caricaturas. Coordina: H. Dubini.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de cine - Folklore - Atlas de la cultura tradicional argentina. Se proyectará "Iruya y araucanos" de Jorge Prelorán. Este ciclo se hace con la participación del F. Nacional de las Artes, Direc. Nacional de Educación Artística, Dirección Nacional de Educación Artística y Especial, Secretaría de Educación y Relaciones Intersectoriales de la M.C.B.A. Coordina: Nahuel Maccarini.
Sala E:
A las 20 hs.: Audiovisuales: "Audiovisual presentación del libro Purajhei-Correntino" a cargo de Matilde Zimmermann.
Sala F:
A las 20 hs.: Recital de guitarra a cargo de Juan José Olguín de San Juan. **Dirección General de Educación Artística y Especial:** Sala Alberdi (6° piso):
A las 19 hs.: Concierto de Guitarra a/c de Silvia Fernández. Org. Univ. de Bs. As.
A las 21 hs.: "La Salamanca". Espec. de danza. Coreogr. y dir.: Aurelia Chillemi. Actúa grupo "AGORA". Basado en leyendas nativas.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 10 a 13 hs.: Espacios Intergeneracionales de Creatividad. Marita Marelli.
A las 17 hs.: Encuentros Musicales Intercolegiales. Diario La Nación.
A las 21 hs.: "Semana de la Música Electroacústica". Concierto con obras de G. Valverde, G. Biaffarella, L.M. Serra, G. Ponzatti, G. Castillo, E. Gerardi y C. Simkin.
Espacio Juglar
A las 16 hs.: Valija de Sueños. Espectáculo de mimo con Rolo Picotto.
Ala Derecha
A las 14 hs.: Taller de Identidad. María Rosa Garín.
A las 15 hs.: Taller de Creatividad Sonora.
A las 17 hs.: Canto Popular Argentino. Amílcar Rodríguez.
A las 18 hs.: Mazansaypa. Conjunto vocal e instrumental.
A las 19 hs.: Turma Vocalis. Coro.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 23 hs.: "Por la cintura cómica del Sur". Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 24 hs.: "Honduras" '84 por Chofer Japonés.
A las 22.30 hs.: Teatro breve: Tres generaciones de autores argentinos "Pastico cruel" de José Ibarra. Dir.: Claudio Nadie.

VIVIAN LUZ
y el grupo
A las 19 hs.: Danza: Vivian Luz "y el grupo"
A las 18 hs.: Danza en imágenes: "Kabuki".
A las 22.30 hs.: Tangok: "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Direc.: Juan Andino.
Galería: Del 27/9 al 7/10: Taller de Artes Plásticas (APUBA).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Preestrenos para socios y público en gral. Lunes: 21 hs. **Estreno.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **El tunel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado 21.30
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **1° fiesta.** Show en **El Parque** "Música y bar, estarán 'Los Macocos', 'Chofer japonés', Laura Obligado y otros shows. **Bienvenidos.** Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. 6º mes.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Hoy: 21 hs. **Ultima función.**

Los mismos golpes
con R. Almanzábal, C. Estangay y J. Holgado. Dir.: Sara Quiroga. Música: O. Aguilar y C. Fratkin. Esc. L. Benusiglio. Asist. P. Campano. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Humor desopilante** debut de las **Caladas y coloradas** en: **Cartas de un amor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.. Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockefeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las cuevas de Fort d' Ivry y Los cañons en el río". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Músicos de Octubre** con: El poeta Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta en: Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs. **Función despedida.**
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **(Prox. semana)**
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 16 hs.: **Silbando bajito** (Esp. infantil).
A las 19 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proy. Folklórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermina y Ricardo y El sexteto dirigido por Julián Vat. Sábado y domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

OFF CORRIENTES

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe — **Carlos Thompson**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2º año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio**, con **Lalo de los Santos.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés**, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio**, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
Los Balbierlich
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA-ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1076. **Manolo Yanes.** (Música fusión) Hoy: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LUIS BORDA y su grupo

Presentando su nuevo material. Hoy: 22.30 hs.

PERROS CALIENTES

Rock. Hoy: 1.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Liliana Araujo** en: **Mujer de treinta y tantos...** Hoy: 21.30 hs.
• **Trío Argentino de bajos** (Jazz). Domingo: 22 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
CASABLANCA
Música de "Los Beatles". Hoy: 23.30 hs.
WALTER RODRIGUEZ
Melódico. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Hoy: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122.
Piano Bar. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
JORGE MONTREAL
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para el nuevo Tango. Hoy: 20.50 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos (Escoria humana). Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: **D. Suárez Marzal.** Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6º año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2º año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Hoy: 22 hs.
"El genio del humor":
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 1 h.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
CAFE LA ILUSION
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vattuone. Sábado: 0.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. **Laura Obligado y Luis Reales** en: **Ciudades invisibles.** Canto, danza y teatro. Sobre cuentos de Italo Calvino. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Grupo Majar, Lucio Guimaraez** y toda la salsa de **Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentelman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. ¡Empanadas, locro, matambre casero, tortas y...!
• **Raúl Peña** (guitarra y voz). "Música popular". Invitada: **Marián Farías Gómez.** Hoy: 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4º año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Ciclo músicos en el café".
Chamamé
Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de tres hileras), con **Antoliano Rojas** (guitarra). Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 15.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta de **Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LOS SUPER RATONES
Hoy: 23 hs.
RUBEN GOLDIN
Hoy: 1.30 h.
Función a beneficio del Hosp. de Clínicas:
JOSE LUIS GIOIA y
HORACIO FONTOVA
Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del Monólogo**
• **Roberto Molinari** en: **Solo** "Humor delirante". Hoy: 22 hs.
LOS VERGARA
A pedido del público, nueva función. Invitado: "El loco capuchita". Hoy: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Hoy: 23 y 1 h. Entrada libre.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.
MISSISSIPPI BLUES BAND
Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno.** Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• ¡A todo rock! con: **Control D.C. y La prosa.** Viernes: 1 h.
• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Hoy: 21 hs.
• Reunión del **APPLE CORP** (Beatles fan's club) Charlas y proyección de películas y videos. Domingo: 17 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Hoy: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Hoy: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Hoy: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock": **Advaloren y Magia Negra** (rock). Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6º año de éxito:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

CLUB ITALIANO. Av. Rivadavia 4731. Tel.: 901-1061.
El sueño del payaso maravilla
Dir.: Andrés Cesareo, con Lorena Capuzello, Carla Baez y Gabriel Linera. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **La cenicienta en el año 2001**, con Sol Coknstanza y Erika de Boero. Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
CORAZONES DE HOJALATA
Comedia musical infantil, robots, payasos y platos voladores... Te esperan. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000.

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

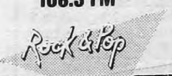
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

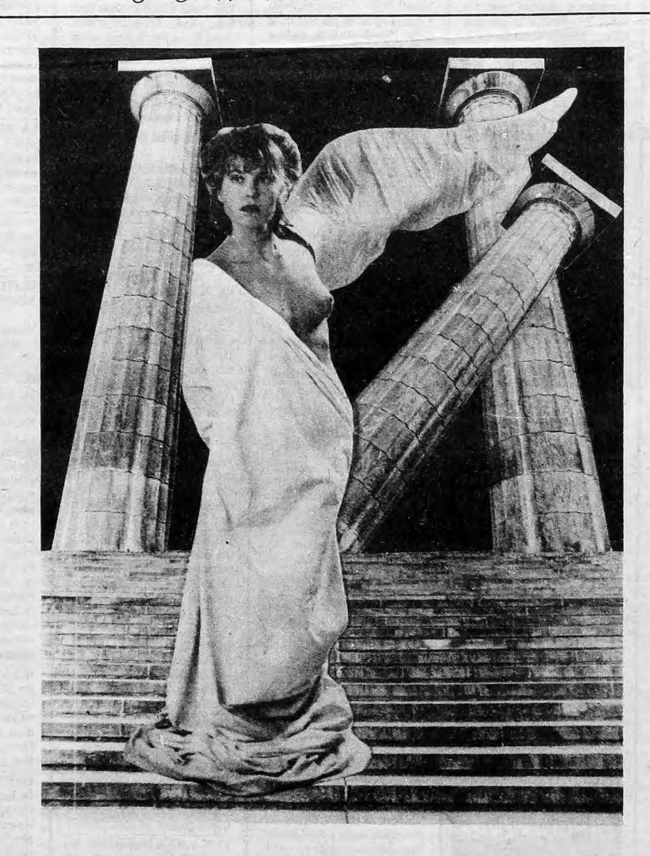
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Paula Amendolara, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





EL ORACULO DE VISITA

(Por Gabriel García Márquez) El jueves nos fuimos a consultar al oráculo. A las siete de la mañana tomamos en Atenas un autobús refrigerado y tres horas después estábamos en Delfos, la patria del oráculo, la ciudad sagrada de Apolo que fue en su tiempo el ombligo del mundo. El autobús iba lleno de gringos domesticados que seguían con mucho juicio en folletos de colores las explicaciones que el guía griego nos hacía en su inglés casi imaginario.

En realidad, el idioma universal no es el inglés, sino el inglés mal hablado. Si uno lo habla apenas bien no encontrará quien entienda lo que uno dice. En las largas pausas sin información nos dejábamos narcotizar por la música universal, que no es la de Mozart, como dicen los entendidos, sino esa música infinita de malos entendidos que suena sin misericordia en todos los ascensores del mundo.

El viaje fue lento, cauteloso, pues los chóferes griegos tienen instrucciones de tomar su oficio con calma para no asustar a las señoras jubiladas que vienen de Nevada, de Maryland, de Kentucky, acompañadas por viejos maridos que a veces no son suyos sino prestados a escondidas para jugar al amor otoñal después de consultar al oráculo. Viajamos despacio a través de trigales soleados y olivos milenarios, y después por desfiladeros pavorosos donde volaban unos pájaros enormes y oscuros que en épocas mejores fueron las águilas de Zeus. A un cierto momento, el guía se atrevió a decir: "A la derecha pueden ver una torre del siglo XV". Lo dijo con una cierta vergüenza, y con razón, pues en un país donde uno se encuentra de pronto comiendo con una cuchara del siglo VII antes de Cristo, un pedazo de torre como aquella no tiene más interés que una estación de gasolina. Sin embargo, los guías cumplen con su deber, porque los turistas esperan que se les diga todo por el dinero que pagan, y de todos modos, si no lo dicen lo preguntan. Por eso, cada vez que llego por primera vez a una ciudad, me inscribo en un programa turístico y salgo de eso de una vez por todas. A partir de entonces, sé que todo lo que vea lo tengo que descubrir por mis propios medios, puesto que ya conozco todo lo conocido. Más aún: en Ciudad de México, después de vivir allí veinte años, me inscribí en una caravana sólo por la curiosidad de saber cómo le enseñan la ciudad a los turistas, y me quedé sorprendido de cuántas cosas habían pasado inadvertidas para mis ojos de residente.

Sin embargo, debo reconocer que me interesa más la leyenda que la realidad histórica, y que, por consiguiente, en Grecia me interesa más Homero que Herodoto. En mi visita al oráculo, más por lo mismo, me interesaban las fuentes del drama de Edipo que la historia de tantos tiranos que encontraron en aquel lugar su desgracia o su fortuna. La emoción comenzó en el transcurso del viaje, cuando dijo el guía: "En este lugar, según la leyenda, Edipo mató al rey Layo, su padre". Pero fue esa la única mención que se hizo en todo el viaje. Al parecer, el drama de Edipo se considera aquí como una ficción pura, tanto como las aventuras de Ulises o la desgracia de Medea. En cambio, no sé por qué extraña transposición, los personajes de la mitología han sido aceptados en los dominios de la vida real.

A uno le hablan de Prometeo encadenado y expuesto a la ferocidad de las aves de rapiña en la cima de una montaña, y le cuentan que Apolo luchó contra la serpiente Phyton hasta que logró suplantarla, y le explican el mundo a través de los dioses innumerables y las diosas traviesas como si fueran más reales que los hombres y las mujeres de Sófocles.

En cambio, las mejores verdades, las más humanas, se ocultan por pudor. Del Partenón, que se sostiene apenas como si fuera hecho de cáscaras de huevo, se nos dice que fue el gran templo de Atenas, que en el siglo XIII fue convertido en santuario católico por los cruzados y en mezquita turca dos siglos después, pero se nos oculta en cambio el que fuera su destino más humano: residencia ocasional de las cortesanas de algún rey de Macedonia en el siglo IV antes de Cristo.

Asimismo, del oráculo se nos cuenta que las pitonisas debían pasar de los cincuenta años, que debían ser feas y vulgares y que "desde el momento en que se consagraban al servicio de Dios debían abandonar a sus maridos y a sus hijos". Pero no se nos dice la razón, y es que al principio eran las vírgenes más jóvenes y hermosas del país, cuyos encantos terminaban por ablandar al más incorruptible de los peregrinos.

De modo que cuando llegamos a la cumbre del santuario de Delfos ya el guía nos había contado todo, pero no nos había dado ningún elemento nuevo sobre el drama de Edipo, que a fin de cuentas era lo único que me interesaba del oráculo. Cuentan que la pitonisa, antes de profetizar, se purificaba en las aguas de la cercana fuente de Castalia y masticaba hojas de laurel y aspiraba vapores de incienso y mirra, hasta el punto de que apenas si era dueña de sí misma cuando debía responder a las preguntas que le hacían los viajeros llegados de todo el mundo conocido, y que bien podrían ser reyes o mendigos. Cuentan que sus respuestas eran alaridos y contorsiones incomprensibles que los sacerdotes descifraban a su manera. De modo que era imposible conocer el sentido exacto de la adivinación, y como todas las adivinaciones, sólo podían entenderse a fondo después de que se cumplían. La más célebre, sin duda, fue la que recibió el rey Creso, famoso por sus riquezas sin cuento, cuando quiso saber si convenía hacer la guerra contra los persas, cuyo reino estaba al otro lado del río Haldys. El oráculo contestó: "Si Creso atraviesa el río, destruirá un gran reino". Creso lo hizo y fue derrotado, con lo cual se cumplió la predicción, pues destruyó su propio reino, que era uno de los más poderosos de su tiempo. En cambio, al contrario de lo que ocurría en la realidad, la predicción que recibió Edipo, rey de Tebas, fue directa y explícita: la peste sería conjurada el día en que se descubriera quién había sido el asesino de Layo, el rey anterior. Edipo lo descubrió, como se sabe, y descubrió al mismo tiempo su propia identidad y su propio destino. Y así nació para siempre la única estructura literaria de una perfección absoluta: el investigador que descubre que él mismo es el asesino.

Lo más impresionante del santuario de Delfos, sin duda, es el lugar donde fue construido. Uno estaría dispuesto a creer que, en efecto, era el ombligo del mundo si no se conocieran los altos de MacchuPichu, en los Andes, donde se tiene de veras la impresión de haber cambiado de planeta. Uno estaría dispuesto a postrarse de admiración ante estas construcciones de piedra y de sueño si no se conociera el ámbito de Uxmal y Chichen Itzá, en Yucatán, donde todavía parece sentirse la respiración de los seres que lo vivieron. Pero la comparación no es justa, porque los centros ceremoniales de México están casi intactos, y en cambio los monumentos de Grecia son apenas los restos de un saqueo histórico despiadado.

En realidad, aquí se viene a conocer los lugares y a imaginar, a través de tantas lecturas atrasadas y del inglés aproximado de los guías, cómo eran los monumentos antes de que pasaran por aquí las hordas imperiales de los países que hoy se sienten civilizados. Perdida en la constelación de las Cicladas hay una isla minúscula —Milos— de la cual nadie se acordaría al pasar si no fuera porque allí fue encontrada la Venus sin brazos que es el atractivo mayor —junto con La Gioconda— del Museo del Louvre.

En el Museo de Delfos, por puro milagro, queda la estatua de un auriga fundido en un bronce que todavía parece vivo, y que para mi gusto es una de las obras más asombrosas de las artes de todos los tiempos. Pero el resto no son sino los escombros que quedaron después del saqueo. Porque lo mejor de todo este mundo —salvo los lugares, que por fortuna no se pueden llevar— no está donde los dioses lo pusieron, sino en el Museo Británico, en Londres, o en el Louvre, en París. A pesar de la sabiduría y del poder adivinatorio de este oráculo de miércoles que ya no se acuerda de Edipo.

Gaspar (el revolú)

por Rep









